

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 17 » 06 2024г.  
Протокол № 8



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКОУ «СОШ №5»  
Т.Н. Мурадханова  
Пр. № 148 от 17.06.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЭДЕССА»**

Уровень программы: базовый  
Возрастная категория: от 6 до 15 лет  
Состав группы: 19 человек  
Срок реализации: 3 года  
ID- номер программы в Навигаторе: 3186

**Акопян Ф.В., учитель физической культуры**

**с. Эдиссия  
2024 г.**

## Аннотация

Наиболее совершенным «инструментом» погружения в духовность является искусство, так как только опыт эстетического переживания учит ценить неповторимость окружающего мира.

Хореографическое искусство – учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Предмет хореография является одной из главной дисциплин в цикле предметов по эстетике, так как:

- Танец – самое любимое массовое искусство;

Занятие хореографией дают большие возможности для познания своего тела, а это важная составная часть в познании себя как личности.

Рабочая программа по хореографии составлена на основе:

-Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения

- Примерных программ внеурочной деятельности Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского. Москва «Просвещение», 2011 года.

Хореография, автор программы Л. Н. Михеева.

Учебное пособие

Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка, рекомендовано

Министерством культуры Российской Федерации, гуманитарный издательский центр Москва «Владос 2003 года» Автор Г.П.Гусев.

Основы классического танца, издательство «Лань 2001года» Автор А.Я.Ваганова.

**Направленность программы:** художественная так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

### 1.2 Актуальность программы

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда.

Ведь хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

### 1.3 Новизна и отличительные особенности программы

**Новизна** программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной композиции способами постановочной хореографии. Выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах.

**Отличительная особенность** данной комплексной программы от изученных нами заключается в использовании адаптированных программ, методик и приемов хореографического обучения, направленных на развитие хореографических навыков, плодотворном взаимодействии педагога и учащихся. Получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении. Обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов. Участия в конкурсном движении детского хореографического творчества.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с хореографическим творчеством, постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Региональный компонент программы направлен на актуализацию интереса подрастающего поколения, понимания художественных образов посредством выразительных средств хореографии, через палитру красок. Назначение регионального компонента в программе - защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России.

#### **Уровень программы: базовый**

Реализация программы осуществляется на **базовом уровне** направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдесса» предназначена для детей в возрасте от 6 до 15 лет.

Учащиеся занимаются по программе:

Младший школьный возраст (6-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется

познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

### **1.5 Объем и срок освоения программы**

Данная образовательная программа рассчитана на три года обучения - **408 часов**,

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 136 часа,

2 год обучения: 136 часа

3 год обучения: 136 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу

Продолжительность урока (академического часа) - 40 минут.

Возраст детей от 6 до 15 лет

#### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения: очная;

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

**Основные формы организации образовательного процесса.** Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе, детских концертных программ на основе современных постановочных технологий - в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали форумы, творческие поездки).

- участие в мероприятиях школы

- в творческой и концертной деятельности села и района

- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

**Учебное занятие** – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и детского коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

**Цель предмета:** развитие качеств творческой личности ребенка средствами

танцевального искусства. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историка - бытового, народного до современного танца, от детской пляски до танцевального фольклора малой родины.

**Задачи курса:** Танец открывает богатый мир добра, красоты, света, учит творческой преобразовательной деятельности.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.

1. Учить танцевальным движениям и умению составлять простейшие танцевальные композиции ;
2. Развивать эмоциональную выразительность при исполнении танцев, вырабатывать чувство ансамбля;
3. Учить владеть своим телом, развивать выносливость, силу и устойчивость;
4. Развивать творческие способности, художественное воображение, память, инициативу и самостоятельность;
5. Привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народностей России;
6. Формировать и развивать исполнительски - творческие навыки и умения;
7. Развить сферу эстетических чувств и мыслей каждого ученика;
8. Побудить учащихся к совершенствованию этического поведения и общения;

#### Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1</b>					
1	постановка корпуса;	8	1	3	Практическая работа
<b>Раздел 2</b>					
2	ритмика;	30		30	Практическая работа
<b>Раздел 3</b>					
3	элементы классического танца;	30	1	29	Практическая работа
<b>Раздел 4</b>					
4	элементы народного танца;	32	1	31	Практическая работа
<b>Раздел 5</b>					
5	танцевальные этюды;	16		16	Практическая работа
<b>Раздел 6</b>					
6	постановочная и репетиционная работа.	20		20	Академический зачет
<b>Итого часов</b>		136			

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Постановка корпуса.

Следить за осанкой учащихся (держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках и пружинить при подскоках, правильно выполнять упражнения. Выбатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях. Развивать торможение, сохраняя при этом правильное положение тела.

### 2. Ритмика.

Дисциплина «Ритмика» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет ритмика помогает овладеть другими хореографическими дисциплинами.

Цель предмета – это активизация музыкального мышления через движение.

Основными задачами работы являются:

- воспитание восприятия музыки;
- развитие музыкально – выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма, музыкально – ритмической памяти;
- сознательное освоение учащимися метроритмической структуры сопровождения и движений;
- формирование и развитие двигательных навыков и умений, координации движений.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении.

Дисциплина «Ритмика» состоит из трех подразделов:

Формирование музыкально – слуховых представлений

Работа над двигательными навыками

Этюдная работа.

#### **Формирование музыкально – слуховых представлений.**

Этот раздел дает понятие учащимся о форме, характере, темпе, ритме и динамике музыкальных произведений. Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движения проникнуть в образное содержание музыкального произведения. Работа над темпом в движениях связана с работой над характером и выразительными особенностями музыкального произведения через развитие мелодической линии (фразы, предложения). В работе над ритмом с учащимися педагог должен использовать разнообразные приемы, поддерживая интерес детей.

#### **Работа над двигательными навыками.**

В работе над двигательными навыками необходимо следить за правильной осанкой, правильной координацией рук и ног, следить за правильным дыханием. Главной задачей этого раздела является работа с учащимися над выразительным и непринужденным движением под музыку. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях.

#### **Этюдная работа.**

Этюдная работа представляет собой использование танцевальных движений, ранее разученных в предыдущем разделе, в составлении этюдов к народным танцам, используя соответствующий музыкальный материал.

Данный раздел рассчитан на два года обучения. Урок проводится в форме группового занятия. Продолжительность урока (академического часа) - 40 минут.

**Формы контроля:** в конце первого и второго класса – академический зачет, в форме открытого урока.

### Содержание раздела ритмики

#### Первый год обучения.

##### *Раздел I. Формирование музыкально – слуховых представлений.*

- понятие о начале и законченности произведения;
- понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего;
- начало исполнения движения после музыкального вступления;
- понятие о трех музыкальных жанрах: марш – танец – песня;
- знакомство с двухчастным построением;
- понятие о темпах: быстрый - медленный;
- понятие о динамике: громко – тихо (*forte – piano*);
- понятие о характере музыки;
- понятие сильная и слабая доля в размерах  $2/4$  ,  $3/4$ ;
- воспроизведение разнообразных ритмических рисунков,

##### *Раздел II. Работа над двигательными навыками.*

- учить выполнять виды ходьбы (обычный шаг, с носка, на носках, пружинный, с высоким подъемом ног);
- учить выполнять виды бега (легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног, с захлестыванием назад);
- учить выполнять различные виды прыжков (на месте, на двух ногах, с продвижением вперед);
- учить выполнять подскоки (на месте, на кружении, с продвижением вперед );
- вырабатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях;
- учиться выполнять построения и перестроения различных рисунков и фигур;
- развивать ориентировку в пространстве в выполнении фигурной маршировки;

##### *Раздел III. Этюдная работа.*

- изучение элементов танцевальных движений (хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку – носок, различные варианты топающего шага, притопы);
- уметь двигаться в хороводе (ходьба, повороты, сужение и расширение, держась за руки и свободно);
- соединение изученных танцевальных движений в композицию и этюды;
- освоение композиционного пространства;
- дать понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей, учиться танцевать в парах;
- учиться передавать характер музыки и ее выразительные особенности;
- добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях

#### Второй год обучения

##### *Раздел I. Формирование музыкально – слуховых представлений.*

- продолжать знакомить с музыкой различного характера и жанра;
- углубить знания о маршах и танцах, уметь различать жанры маршей и танцев, передавать их характер, ритм, метр в движении;
- усвоить размер  $4/4$ , уметь определять третью, относительно сильную долю такта;
- знакомство с трехчастным репризным построением;
- на более сложном музыкальном материале передавать в движении характер музыкальных произведений;
- освоить понятие затакта, уметь услышать и передать его в движении;

## ***Раздел II. Работа над двигательными навыками.***

- осваивать движение в различных темпах;
- умение удерживать заданный темп после прекращения звучания сопровождения, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении темпа сопровождения;
- продолжать осваивать различные танцевальные движения. и использовать их в танцевальных композициях.

## ***Раздел III. Этюдная работа.***

- добиваться качества, законченности и выразительности движений;
- использовать танцевальные движения в композициях.
- развитие творческих способностей учащихся.

### **3. Элементы классического танца.**

Классический танец является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин. В соответствии с этим главная;

Цель предмета - формирование, развитие и совершенствование технических навыков учащегося, выявление особо одаренных детей, формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса детей, приобщение их к миру прекрасного. Наряду с этим ставятся следующие определенные;

Задачи:

- ✓ развитие хореографических способностей (постановка корпуса, рук, ног, головы)
- ✓ развитие личности учащегося и его индивидуальности;
- ✓ формирование духовно-нравственных ценностей, общей и исполнительской культуры, художественно - эстетического вкуса;
- ✓ укрепление здоровья, нервной системы, воспитание силы, выносливости, трудолюбия;
- ✓ овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- ✓ развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания.

Непременное условие классического танца - выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное пластичное владение руками, четкая координация в движении, и, наконец, выносливость и сила. Приобретается это ежедневным тренажем, тщательным выполнением установленных правил и постоянной сценической практикой.

Построение урока одинаково, как для первого, так и для последующего года обучения с той лишь разницей, что в первый год движения разучиваются отдельно и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало учебы, когда изучают элементы движений.

Главное внимание в первый год обучения следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласовать работы всех частей тела в пространстве и времени, развитию физических профессиональных данных учащихся. В начале все упражнения изучают стоя лицом к станку, держась за него двумя руками, затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений в начале изучаются в стороны, позднее - вперед и назад. Все упражнения исполняются поочередно правой и затем с левой ноги.

Предмет «Классический танец» базируется на трех подразделах:

- Классический танец как искусство;
- Классический танец как дисциплина;
- Практические занятия.

**Первый раздел - теоретический**, дает общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца.

**Второй раздел - знакомство** с общими понятиями учебной дисциплины «классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

**Третий раздел – практический**, содержит изучение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Он включает экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы, возможен перенос изучения какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Экзерсис у станка выполняется в начале урока, одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Экзерсис у станка заканчивается прогибами, различными наклонами.

Упражнения на середине зала выполняются в той же последовательности, что и у станка. Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или на одной ноге.

Особый раздел урока классического танца - allegro. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног. Прыжки следует изучать лицом к станку, затем переносить на середину зала. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строится элементарное adagio, направленные на приобретение устойчивости.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательно. Главным образом в младших классах, в дальнейшем она корректируется.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

Особую роль в хореографии играют руки. Русская школа классического танца детально уточнила положение рук в позициях и четко разграничила их функции. Руки - помощники в танце, они содействуют общей устойчивости тела, находящегося на двух или одной ноге.

В работе необходимо придерживаться следующих правил:

- постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;

(темп исполнения упражнения должен быть сначала медленным с последующим ускорением);

- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

#### **4. Народно сценический танец.**

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства данный образовательный раздел периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Дисциплина «Народно-сценический танец» состоит из 4-х подразделов.

- **Теоретический раздел.**
- **Экзерсис у палки.**
- **Танцевальные упражнения и комбинации** на середине зала.
- **Работа над этюдами**, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

### **Первый раздел Теоретический.**

Раздел включает в себя знакомство учащихся с национальными особенностями изучаемых танцев, обряды, традиции, танцы и историю народности.

### **Второй раздел. Экзерсис у палки.**

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски. Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

### **Третий раздел. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.**

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

### **Четвёртый раздел. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.**

Раздел включает в себя этюды в характере европейских, славянских и кавказских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

Данный раздел рассчитана на три года обучения по 1- 2 часа в неделю в зависимости от года обучения

**Формы контроля.** С 1 года обучения в конце 1 и 3 четверти – контрольный урок, в конце 2 и 4 четверти – открытый урок по требованиям, соответствующим году обучения. В конце года 1 года обучения – переводной зачёт. К концу обучения отчетный концерт.

#### **4. Постановочная работа и репетиционная работа.**

Постановочная работа строится на основе выученных упражнений народно-сценического классического танца и танцев в современных ритмах, а также на танцевальных этюдах построенные на танцевальном шаге и на элементах, изученных в процессе обучения, используя соответствующий музыкальный материал

Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве и усложненном варианте. Более углубленное изучение и освоение техники народного и классического танца.

Особое внимание уделять умению самостоятельно составлять учебные танцевальные комбинации и этюды на основе пройденного материала, обращение к новаторству, творческому поиску. Приобщить учащихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру выразительных средств и перспективу для собственных поисков творческой самореализации учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Хореография». К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

1. **Личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

2. **Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

#### **Познавательная УУД:**

Обучающиеся научатся:

- проводить сравнение и классификацию объектов;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- работать в группе, учитывать мнение партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

3. **Предметные результаты** - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Данная программа содержит несколько разделов:**

1. Постановка корпуса;
2. Ритмика;
3. элементы классического танца;
4. элементы народного танца;
5. танцевальные этюды;
6. постановочная и репетиционная работа.

На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия, педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Посредством знакомства школьников 1 — 10 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных посредством использования следующих форм организации учебного процесса как

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы;
- индивидуальные занятия;
- концертная деятельность, которая даёт детям возможность максимально проявить свою активность и изобразительность, а также развивает их эмоциональное восприятие.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического и народного танца. Тем самым решается одна из основных задач, стоящих перед педагогом — научить ребенка чувствовать, видеть и творить по законам красоты.



**Форма календарного учебного графика**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
						<b>Постановка корпуса. 8ч</b>		
1	09	1	15. 30	практические занятия занятие наблюдение	2	Организационная работа. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
2	09	8	15. 30	практические занятия	6	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
						<b>Ритмика. 30ч</b>		
3	09	15	15. 30	практические занятия занятие наблюдение	4	Формирование музыкально – слуховых представлений 14ч. Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм. шаг на носках, Широкий высокий бег.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
4	09	22	15. 30	практические занятия занятие наблюдение	4	Шаги, Шаг с носка, Танцевальный шаг. Ритмические упражнения. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Определение характера музыки словами в движении. Передача в движении динамических оттенков, стакатто, легато, акцента. Развитие ритмической памяти, выполнение шагами и хлопками	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	Практическая работа

						ритмического рисунка.		
5	09	29	15. 30	практические занятия	4	Движения головы, повороты направо, налево в различном характере, вверх, вниз с различной амплитудой. Восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
6	10	6	15. 30	занятие наблюдение	4	Освоение видов ходьбы: обычный шаг, шаг с носка, на носках, Шаг с высоким подъемом ног.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
7	10	13	15. 30	практические занятия занятие наблюдение	4	Работа над двигательными навыками 10ч Позиции ног, 1,2,3,4,5,6. полувыворотные Позиции рук 1,2,3, подготовительное. Руки в бок ладонями и кулаками на поясе.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
8	10	20	15. 30	занятие наблюдение	2	Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. Ритмические прыжки по 6 позиции Полуприседания. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
9	10	27	15. 30	практические занятия	2	Построения и перестроения, построения в колонну по одному, по два и обратно, на месте и на	МКОУ СОШ №5 Зал	

						шагах	хореографии	
10	11	3	15. 30	контрольный урок	2	Этюдная работа Музыкально-пространственные упражнения.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	контрольный урок
11	11	10	15. 30	практические занятия	2	Упражнения, сидя с упором на руки Упражнение для мышц ног – (ступня, колено, нога). Упражнения для мышц туловища, для тазобедренных суставов, для мышц брюшного пресса.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
12	11	17	15. 30	занятие наблюдение	2	Упражнения сидя (руки в свободном положении, на поясе, открыты в стороны); Упражнения на гибкость. Упражнения на расслабление и для растяжки мышц. Упражнения, лежа на спине;	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
13	11	24	15. 30	практические занятия	2	Упражнения на растяжку.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	контрольный урок
						<b>Основы классического танца 30ч.</b>		
	12	1	15. 30	практические занятия	4	Классический танец как искусство; теория Знакомство с классическим танцем.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
14	12	8	15. 30	занятие наблюдение	4	Классический танец как дисциплина. Просмотр детского балета «щелкунчик».	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
15	12	15	15. 30	практические занятия	4	Практические занятия. Релеве на полупальцах с первой и шестой	МКОУ СОШ №5	Практическая работа

						позиций. Прыжки, трамплины. Позиции ног (1, 2, 3, 6), позиции рук (0, 1, 2, 3), деми плие (полуприседание) в 1 2, позициях,	Зал хореографии	
16	12	22	15. 30	практические занятия занятие наблюдение	\2	Батман тандю (вытягивание ноги на носок),	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
17	12	29	15. 30	практические занятия	4	Battement tendu с первой позиции по всем направлениям. Demi-plie в первых, вторых позициях. Позы: носком в пол, groisee, efface Прыжки на двух ногах по 1, 6 позиции	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
18	01	12	15. 30	практические занятия занятие наблюдение	4	Battement tendu gete все направления с первой позиции. Основные положения корпуса.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
19	01	19	15. 30	практические занятия	2	Port de bras, первое Battement tendu gete с Demi-plie все направлениям с первой позиции.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
20	01	26	15. 30	занятие наблюдение	2	Battement tendu с Demi-plie по всем направлениям.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	Практическая работа
21	02	02	15. 30	практические занятия	2	Pas echarpe вторую позицию. Passe par terre..	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	

						<b>Элементы народного танца 32 ч</b>		
22	02	09	15. 30	практические занятия	4	История народного танца; теория. Знакомство с народным танцем. Просмотр видеоматериала.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
23	02	16	15. 30	занятие наблюдение	4	Деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, в манере народного танца.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	Практическая работа
24	03	02	15. 30	практические занятия	4	Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
25	03	09	15. 30	практические занятия занятие наблюдение	8	Ковырялочка в манере русского танца. Движения и комбинации на материале русского танца. Этюд на материале русского танца.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
26	03	16	15. 30	практические занятия	4	Позиция ног. Позиция рук. Раскрывание рук вперед, в сторону из положения «на поясе» в характере народного танца.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	Практическая работа
27	03	23	15. 30	занятие наблюдение	4	Повторение пройденного. Отработка этюда.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
28	03	30	15. 30	практические занятия	4	Положение кистей. Положение корпуса. Повторение пройденного	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
						<b>танцевальные этюды 16 ч</b>		
29	04	06	15. 30	практические	8	Положение головы. Положение рук.	МКОУ	

				занятия		Танцевальный шаг. Полуприседания медленные. Полуприседания быстрые.	СОШ №5 Зал хореографии	
30	04	13	15. 30	занятие наблюдение	8	Полные приседания медленные. Полные приседания быстрые. Полные приседания с поворотом коленей. Отработка пройденного.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
						<b>Постановка и репетиционная работа. 20ч</b>		
31	04	20	15. 30	занятие наблюдение	4	Первоначальное представление о танцевальном образе, этюд на материале танцевальных движений	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
32	04	27	15. 30	практические занятия	6	Работа над качеством выполнения движения во всех упражнениях и танцах. Создание образа с импровизацией движений под музыку. Развитие танцевальной выразительности.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	
33	05	04	15. 30	Контрольный урок		Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность). Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге и материале выученных движений.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	Практическая работа
34	05	11	15.30	практические занятия		Репертуарные танцы.	МКОУ СОШ №5 Зал хореографии	Академический зачет

## **Материально-техническое оснащение выполнения ОП:**

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- баян, фортепиано), нотный материал,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений

## **ЛИТЕРАТУРА:**

### **методическая литература по ритмике**

1. Л. Адеева «Пластика. Ритм. Гармония»
2. С. Бекина, Т. Ломова «Музыка и движение»
3. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке»
4. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике»
5. Н. Ветлугина, Л. Дзержинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду»  
(подготовительная группа)
6. Л. Адеева «Пластика. Ритм. Гармония»
7. Г. Новицкая «Урок танца»
8. Н.Е. Раевская «Музыка на уроке» учебно – методическое пособие

### **методическая литература по классическому танцу.**

9. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца. М.-Л., 1964.
10. Н. Тарасов. Классический танец. М., 1971.
11. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца. Л., 1968.
12. А. Ваганова. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
13. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
14. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
15. Г.А. Березова. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1977.
16. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
17. С. Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
18. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
18. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
19. Л.М. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.

**методическая литература по народно сценическому танцу.**

20. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
22. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
24. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
25. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.