

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 25 » 08 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ №5»
Мурадханова Т.Н.
« 29 » 08 2022 года
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

_____художественной_____ направленности

« Фантазия »
(название программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: 18
(количество учащихся)

Срок реализации: 2 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 3145

Автор-составитель:
Аветикова Гаянэ Александровна
учитель ИЗО
(ФИО и должность)

с. Эдиссия
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка по декоративно-прикладному искусству в 5-11 классе составлена Аветиковой Г.А. и утверждена. Ставрополь: СКИПКРО, 24.02.2011 и в соответствии с учебным планом МКОУ «СОШ №5» на 2022-2023 учебный год.

Актуальность программы «Фантазия» заключается в том, что знакомит учащихся с различными видами декоративно-прикладного искусства и благодаря этому дает возможность учащимся реализовать свои способности в той, или иной технике ДПИ.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;

5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.
 - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная.

Объем программы – 136 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа реализована на 2 учебный часа в неделю.

Итого 68 учебных часа в год.

1. Содержание программы декоративно-прикладного искусства

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа о ДПИ, его роли в жизни человека. Знакомство с орнаментом, его происхождением.	2	2	-	Устный опрос
2	Панно «Осенний букет».	2	20 мин	1ч.25мин	наблюдение
3	Кляксография.	2	15 мин	1ч.30мин	Просмотр и анализ работ
4	Граттаж.	2	20 мин	1ч.25мин	наблюдение
5	Граттаж.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
6	Монотипия.	2	15 мин	1ч.30мин	Просмотр и анализ работ
7	Знакомство с народными промыслами. Композиция по мотивам армянских народных вышивок, ковроделия, чеканки.	2	1	1	Устный опрос
8	Композиция по мотивам армянских народных вышивок, ковроделия, чеканки	2	-	2	Просмотр и анализ работ
9	Аппликация из соломки.	2	20 мин	1ч.25мин	Устный опрос
10	Аппликация из соломки.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
11	Аппликация из соломки.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
12	Панно «Морское дно», «Цветущий луг» и т.п.	2	20 мин	1ч.25мин	Устный опрос
13	Панно «Морское дно», «Цветущий луг» и т.п.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
14	Плоский рельеф.	2	20 мин	1ч.25мин	Устный опрос
15	Роспись рельефа их сол. Теста.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
16	Папье -маше.	2	20 мин	1ч.25мин	Просмотр и анализ работ
17	Папье -маше.	2	-	2	наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
18	Папье -маше.	2	-	2	наблюдение
19	Папье -маше.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
20	Витраж.	2	20 мин	1ч.25мин	Устный опрос
21	Витраж.	2	-	2	наблюдение
22	Витраж.	2	-	2	наблюдение
23	Витраж.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
24	Батик.	2	20 мин	1ч.25мин	Устный опрос
25	Батик.	2	-	2	наблюдение
26	Батик.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
27	Декоративная композиция из деревянной стружки..	2	20 мин	1ч.25мин	Устный опрос
28	Декоративная композиция из деревянной стружки..	2	-	2	наблюдение
29	Декоративная композиция из деревянной стружки..	2	-	2	Просмотр и анализ работ
30	Украшения из кожи	2	20 мин	1ч.25мин	Устный опрос
31	Украшения из кожи	2	-	2	Просмотр и анализ работ
32	Композиция из оригами.	2	20 мин	1ч.25мин	Устный опрос
33	Композиция из оригами.	2	-	2	Просмотр и анализ работ
34	Мини- выставка работ учащихся за учебный процесс. Подведение итогов, анализ работ, «+» и «-» Новые предложения на будущий год.	2	2	-	выставка
Итого часов		68часов	10ч.25мин	57ч20мин	

Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полуюбъемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. С каждым годом выполняются более сложные объекты в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин также предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклепленных украшений.

При работе с тканью дети осваивают шов “вперед иголку” и простейшие виды вышивки. Затем дети используют полученные навыки для изготовления и оформления кукольной одежды.

Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов, добиваясь живописного эффекта. Мозаику на плоских и объемных основах, покрытых пластилином, выполняют из гальки, семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров (шишки, коряги), сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. Для выполнения аппликаций детям предлагаются новые, ранее не использовавшиеся ими материалы, такие как птичьи перья, яичная скорлупа, соломка и др.

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на выставках.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения на занятиях кружка декоративно прикладного искусства.

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по ДПИ;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов ДПИ;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

3.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	Беседа о ДПИ, его роли в жизни человека. Знакомство с орнаментом, его происхождением.	Кабинет №216	Устный опр
2				Практическая работа стилизация	2	Панно «Осенний букет».	Кабинет №216	наблюдени
3				Презентация Практическая работа	2	Кляксография.	Кабинет №216	Просмотр и анализ рабо
4				Экспериментирование художественными материалами	2	Граттаж.	Кабинет №216	наблюдени
5				Экспериментирование художественными материалами	2	Граттаж.	Кабинет №216	Просмотр и анализ рабо
6				Презентация Практическая работа	2	Монотипия.	Кабинет №216	Просмотр и анализ рабо
7				Экскурсия в музей	2	Знакомство с народными промыслами. Композиция по мотивам армянских народных вышивок, ковроделия, чеканки.	Кабинет №216	Устный опр
8				Просмотр подлинных изделий народного искусства(слайды, альбомы...)	2	Композиция по мотивам армянских народных вышивок, ковроделия, чеканки	Кабинет №216	Просмотр и анализ рабо
9				Использование силуэтного моделирования	2	Аппликация из соломки.	Кабинет №216	Устный опр
10				Использование силуэтного моделирования	2	Аппликация из соломки.	Кабинет №216	Просмотр и анализ рабо
11				Использование силуэтного моделирования	2	Аппликация из соломки.	Кабинет №216	Просмотр и анализ рабо
12				Практическая работа стилизация	2	Панно «Морское дно», «Цветущий	Кабинет №216	Устный опр

						луг» и т.п.		
13				Практическая работа стилизация	2	Панно «Морское дно», «Цветущий луг» и т.п.	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
14				Интеграция, просмотр видеоролика	2	Плоский рельеф.	Кабинет №216	Устный опр
15				Практическая работа	2	Роспись рельефа их сол. Теста.	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
16				Экспериментирование художественными материалами	2	Папье -маше.	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
17				Экспериментирование художественными материалами	2	Папье -маше.	Кабинет №216	наблюдени
18				Экспериментирование художественными материалами	2	Папье -маше.	Кабинет №216	наблюдени
19				Экспериментирование художественными материалами	2	Папье -маше.	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
20				Беседа, интеграция, просмотр видеоролика	2	Витраж.	Кабинет №216	Устный опр
21				Практическая работа	2	Витраж.	Кабинет №216	наблюдени
22				Интеграция, просмотр видеоролика	2	Витраж.	Кабинет №216	наблюдени
23				Интеграция, просмотр видеоролика	2	Витраж.	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
24				Беседа, презентация	2	Батик.	№216	Устный опр
25				Практическая работа	2	Батик.	Кабинет №216	наблюдени
26				Практическая работа	2	Батик.	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
27				Экспериментирование художественными материалами	2	Декоративная композиция из деревянной стружки..	Кабинет №216	Устный опр
28				Экспериментирование художественными материалами	2	Декоративная композиция из деревянной стружки..	Кабинет №216	наблюдени
29				Экспериментирование художественными материалами	2	Декоративная композиция из деревянной стружки..	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
30				Просмотр подлинных изделий народного искусства(слайды, альбомы...)	2	Украшения из кожи	Кабинет №216	Устный опр
31				Практическая работа	2	Украшения из кожи	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
32				Использование	2	Композиция из	Кабинет	Устный опр

				силуэтного моделирования		оригами.	№216	
33				Использование силуэтного моделирования	2	Композиция из оригами.	Кабинет №216	Просмотр и анализ работ
34				выставка работ учащихся	2	Мини- выставка работ учащихся за учебный процесс. Подведение итогов, анализ работ, «+» и «-» Новые предложения на будущий год.	Кабинет №216	выставка

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Мастрилка-батик - М.: Карапуз, 1998.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Р. Пухол-Ксикой, Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись – М.: Аст-пресс, 2003.
4. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 20106.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 20007.
7. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)
8. А. С. Мурзина.- Минск: Харвест, 2010. -32 с.: ил.
9. . «*Вышивка лентами*».-«Харвест»,2009.
10. «*Все о декупаже: технике и изделия*» //под ред. М. Лупато, 200611.

Интернет ресурсы

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].
URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].
URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
3. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс].
4. URL: [http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykovhttp://dekupaj.ru/;](http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykovhttp://dekupaj.ru/)
5. www.sdecoupage.ru.
6. <http://e-bookshelf.info/>
7. <http://nsportal.ru/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=jrZ2kgPTXtI>