

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 25 » 08 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ №5»
Мурадханова Т.Н.
« 29 » 08 2022 года
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

_____художественной_____направленности

« Фантазия »
(название программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: 18
(количество учащихся)

Срок реализации: 2 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 3145

Автор-составитель:
Аветикова Гаянэ Александровна
учитель ИЗО
(ФИО и должность)

с. Эдиссия
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка по декоративно-прикладному искусству в 5-11 классе составлена Аветиковой Г.А. и утверждена. Ставрополь: СКИПКРО, 24.02.2011 и в соответствии с учебным планом МКОУ «СОШ №5» на 2022-2023 учебный год.

Актуальность программы «Фантазия» заключается в том, что знакомит учащихся с различными видами декоративно-прикладного искусства и благодаря этому дает возможность учащимся реализовать свои способности в той, или иной технике ДПИ.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;

5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.
 - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная.

Объем программы – 136 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа реализована на 2 учебный часа в неделю.

Итого 68 учебных часа в год.

1. Содержание программы декоративно-прикладного искусства

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Беседа о ДПИ, его роли в жизни человека. Знакомство с орнаментом, его происхождением. | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 2 | Панно «Осенний букет». | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | наблюдение |
| 3 | Кляксография. | 2 | 15 мин | 1ч.30мин | Просмотр и анализ работ |
| 4 | Граттаж. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | наблюдение |
| 5 | Граттаж. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 6 | Монотипия. | 2 | 15 мин | 1ч.30мин | Просмотр и анализ работ |
| 7 | Знакомство с народными промыслами. Композиция по мотивам армянских народных вышивок, ковроделия, чеканки. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 8 | Композиция по мотивам армянских народных вышивок, ковроделия, чеканки | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 9 | Аппликация из соломки. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Устный опрос |
| 10 | Аппликация из соломки. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 11 | Аппликация из соломки. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 12 | Панно «Морское дно», «Цветущий луг» и т.п. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Устный опрос |
| 13 | Панно «Морское дно», «Цветущий луг» и т.п. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 14 | Плоский рельеф. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Устный опрос |
| 15 | Роспись рельефа их сол. Теста. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 16 | Папье -маше. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Просмотр и анализ работ |
| 17 | Папье -маше. | 2 | - | 2 | наблюдение |

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|--------------------|---|------------------|-----------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 18 | Папье -маше. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 19 | Папье -маше. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 20 | Витраж. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Устный опрос |
| 21 | Витраж. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 22 | Витраж. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 23 | Витраж. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 24 | Батик. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Устный опрос |
| 25 | Батик. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 26 | Батик. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 27 | Декоративная композиция из деревянной стружки.. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Устный опрос |
| 28 | Декоративная композиция из деревянной стружки.. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 29 | Декоративная композиция из деревянной стружки.. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 30 | Украшения из кожи | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Устный опрос |
| 31 | Украшения из кожи | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 32 | Композиция из оригами. | 2 | 20 мин | 1ч.25мин | Устный опрос |
| 33 | Композиция из оригами. | 2 | - | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 34 | Мини- выставка работ учащихся за учебный процесс. Подведение итогов, анализ работ, «+» и «-» Новые предложения на будущий год. | 2 | 2 | - | выставка |
| Итого часов | | 68часов | 10ч.25мин | 57ч20мин | |

Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полую объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. С каждым годом выполняются более сложные объекты в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин также предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклепленных украшений.

При работе с тканью дети осваивают шов “вперед иголку” и простейшие виды вышивки. Затем дети используют полученные навыки для изготовления и оформления кукольной одежды.

Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов, добиваясь живописного эффекта. Мозаику на плоских и объемных основах, покрытых пластилином, выполняют из гальки, семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров (шишки, коряги), сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. Для выполнения аппликаций детям предлагаются новые, ранее не использовавшиеся ими материалы, такие как птичьи перья, яичная скорлупа, соломка и др.

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на выставках.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения на занятиях кружка декоративно прикладного искусства.

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по ДПИ;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов ДПИ;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

3.Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---|--------------|---|------------------|------------------------|
| 1 | | | | беседа | 2 | Беседа о ДПИ, его роли в жизни человека. Знакомство с орнаментом, его происхождением. | Кабинет №216 | Устный опр |
| 2 | | | | Практическая работа стилизация | 2 | Панно «Осенний букет». | Кабинет №216 | наблюдени |
| 3 | | | | Презентация Практическая работа | 2 | Кляксография. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 4 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Граттаж. | Кабинет №216 | наблюдени |
| 5 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Граттаж. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 6 | | | | Презентация Практическая работа | 2 | Монотипия. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 7 | | | | Экскурсия в музей | 2 | Знакомство с народными промыслами. Композиция по мотивам армянских народных вышивок, ковроделия, чеканки. | Кабинет №216 | Устный опр |
| 8 | | | | Просмотр подлинных изделий народного искусства(слайды, альбомы...) | 2 | Композиция по мотивам армянских народных вышивок, ковроделия, чеканки | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 9 | | | | Использование силуэтного моделирования | 2 | Аппликация из соломки. | Кабинет №216 | Устный опр |
| 10 | | | | Использование силуэтного моделирования | 2 | Аппликация из соломки. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 11 | | | | Использование силуэтного моделирования | 2 | Аппликация из соломки. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 12 | | | | Практическая работа стилизация | 2 | Панно «Морское дно», «Цветущий | Кабинет №216 | Устный опр |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|-----------------|---------------------------|
| | | | | | | луг» и т.п. | | |
| 13 | | | | Практическая работа стилизация | 2 | Панно «Морское дно», «Цветущий луг» и т.п. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 14 | | | | Интеграция, просмотр видеоролика | 2 | Плоский рельеф. | Кабинет №216 | Устный опр |
| 15 | | | | Практическая работа | 2 | Роспись рельефа их сол. Теста. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 16 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Папье -маше. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 17 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Папье -маше. | Кабинет №216 | наблюдени |
| 18 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Папье -маше. | Кабинет №216 | наблюдени |
| 19 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Папье -маше. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 20 | | | | Беседа, интеграция, просмотр видеоролика | 2 | Витраж. | Кабинет №216 | Устный опр |
| 21 | | | | Практическая работа | 2 | Витраж. | Кабинет №216 | наблюдени |
| 22 | | | | Интеграция, просмотр видеоролика | 2 | Витраж. | Кабинет №216 | наблюдени |
| 23 | | | | Интеграция, просмотр видеоролика | 2 | Витраж. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 24 | | | | Беседа, презентация | 2 | Батик. | №216 | Устный опр |
| 25 | | | | Практическая работа | 2 | Батик. | Кабинет №216 | наблюдени |
| 26 | | | | Практическая работа | 2 | Батик. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 27 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Декоративная композиция из деревянной стружки.. | Кабинет №216 | Устный опр |
| 28 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Декоративная композиция из деревянной стружки.. | Кабинет №216 | наблюдени |
| 29 | | | | Экспериментирование художественными материалами | 2 | Декоративная композиция из деревянной стружки.. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 30 | | | | Просмотр подлинных изделий народного искусства(слайды, альбомы...) | 2 | Украшения из кожи | Кабинет №216 | Устный опр |
| 31 | | | | Практическая работа | 2 | Украшения из кожи | Кабинет №216 | Просмотр и анализ рабо |
| 32 | | | | Использование | 2 | Композиция из | Кабинет | Устный опр |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|-----------------|----------------------------|
| | | | | силуэтного моделирования | | оригами. | №216 | |
| 33 | | | | Использование силуэтного моделирования | 2 | Композиция из оригами. | Кабинет №216 | Просмотр и анализ работ |
| 34 | | | | выставка работ учащихся | 2 | Мини- выставка работ учащихся за учебный процесс. Подведение итогов, анализ работ, «+» и «-» Новые предложения на будущий год. | Кабинет №216 | выставка |

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Мастрилка-батик - М.: Карапуз, 1998.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Р. Пухол-Ксикой, Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись – М.: Аст-пресс, 2003.
4. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 20106.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 20007.
7. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)
8. А. С. Мурзина.- Минск: Харвест, 2010. -32 с.: ил.
9. . «*Вышивка лентами*».-«Харвест»,2009.
10. «*Все о декупаже: технике и изделия*» //под ред. М. Лупато, 200611.

Интернет ресурсы

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].
URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].
URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
3. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс].
4. URL: [http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykovhttp://dekupaj.ru/;](http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykovhttp://dekupaj.ru/)
5. www.sdecoupage.ru.
6. <http://e-bookshelf.info/>
7. <http://nsportal.ru/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=jrZ2kgPTXtI>