

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 17 » 06 2024г.
Протокол № 8



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ № 5»
Т.Н. Мурадханова
Пр. № 148 от 17.06.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Смотрю на мир глазами художника»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 6 до 11 лет
Состав группы: 18 человек
Срок реализации: 4 года
ID- номер программы в Навигаторе: 3186

Автор-составитель:
Аветикова Гаянэ Александровна
учитель ИЗО
(ФИО и должность)

с. Эдиссия
2024 г.

Содержание:

	Аннотация
1	Планируемые результаты освоения декоративно-прикладного искусства
2	Содержание декоративно-прикладного искусства
3	Тематическое планирование

Аннотация

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 3-4 классов разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта (2009г.);
- Авторской программы Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., - 111 с.- (Стандарты второго поколения)

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширениекругозора.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Согласно образовательной программе начального общего образования и календарному графику школы, рабочая программа курса по внеурочной деятельности для 3-4 классов предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю, 34 часа в год.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретические занятия:

- Беседа.
- Сообщения.
- Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Практические занятия:

- Творческие конкурсы.
- Выставки декоративно-прикладного искусства.
- Коллективные творческие дела.
- Викторины.
- Практические работы.

Ведущие формы организации занятий по программе:

- Групповые (творческие мастерские).
- Индивидуальные (самостоятельная работа).
- Коллективные (занятия, экскурсии, игра).

На занятиях по программе используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля).

Текущий контроль осуществляется с помощью практикума в форме практических работ и практических заданий, фронтального опроса, опроса в парах, выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тематический контроль осуществляется по завершению изучения темы в форме викторины, беседы, отчетной выставки.

1. Планируемые результаты освоения изобразительного искусства

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- самооценка на основе критерия успешности деятельности;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально- ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

Содержание курса соответствует авторской программе Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., с – 24-29.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1 класс			
1	Живопись	10	10
2	Графика	9	9
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	3	3
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1
	Итого:	34	34
2 класс			
1	Живопись	11	11
2	Графика	10	10
3	Скульптура	3	3
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	2	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1
	Итого	34	34
3 класс.			
1	Живопись	11	11
2	Графика	10	10
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	2	2
6	Работа с природными материалами	2	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1
	Итого	34	34
4 класс.			
1	Живопись	12	12
2	Графика	11	11
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	1	1
6	Работа с природными материалами	1	1
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1
1	Итого	34	34

3. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения		Примечания
				По плану	Фактически	
Живопись (10 часов)						
1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали).			
2.	Что такое живопись.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.			
3.	Три основных цвета.	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых оттенков.			
4.	Тёплые цвета. Осенние листья.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.			
5.	Холодные цвета. Рисуем воду.	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.			
6.	Цветовое пятно. Рыбки.	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью)			
7.	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	1	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.			
8.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна.			
9.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.			
10.	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			

Графика (9 часов)						
11.	Техника «Граттаж» паутинка.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
12	Творческая работа «Коралловый риф».	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
13.	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
14.	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
15.	Техника «Фломастеры» попугай.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
16.	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
17.	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
18	Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
19.	Создание графических образов	1	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно.			
Скульптура (4 часа)						
20.	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	1	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.			

21.	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	1	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.			
22.	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	1	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.			
23.	Объёмная лепка, транспорт.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.			
Аппликация (4 часа)						
24.	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.			
25.	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.			
26.	Аппликация «Осенний ковёр».	1	Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение.			
27.	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.			
Бумажная пластика (3 часа)						
28.	Солнышко и полянка на плоскости.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.			
29.	Цыпленок на плоскости.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.			
30	Колокольчик из конуса.		Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика)			
Работа с природным материалом (2 часа)						
31	Аппликация из семян клёна «Львёнок».	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.			

32	Овечка из чечевицы.	1	Составление объёмной композиции, соединение деталей			
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)						
33	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подведение итогов работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.			

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения		Примечания
				По плану	По плану	
Живопись (11 часов)						
1.	Игра с красками. Основные цвета.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.			
2.	Тёплые цвета	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков.			
3.	Холодные цвета.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков.			
4.	Осенняя грусть (пейзаж).	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.			
5.	Натюрморт «Цветы».	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью).			

6.	Рисуем деревья (сказочные образы).	1	Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев (развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.			
7.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему.			
8.	Композиция «Зимние игры, забавы».	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.			
9.	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.			
10.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.			
11.	Первоцвет.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели.			
Графика (10 часов)						
12.	Упражнения (штрихи).	1	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.			
13.	Объёмные предметы (простой карандаш).	1	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объём предметов за счёт светотени.			
14.	Поздняя осень (пейзаж).	1	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами.			
15.	Зарисовки птиц (фломастеры).	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части.			
16.	Упражнения (штрихи).	1	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.			

17.	Техника «Чёрный фломастер» лес.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			
18.	Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.	1	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы чередования, повторения.			
19.	Граттаж «Сказочный замок»	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».			
20.	Изображение животных (восковые мелки).	1	Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы восковыми мелками.			
21.	Весенние ручейки (цветные карандаши).	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			
Скульптура (3 часа)						
22.	Лепка собаки.	1	Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки.			
23.	Объёмная лепка транспорт.	1	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.			
24.	Рельеф. Орнамент из глины.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.			
Аппликация (4 часа)						
25.	Аппликация «Зимний пейзаж».	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).			
26.	Объёмная аппликация из бумажных комков.	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков.			
27.	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.			

28.	Аппликация из ткани.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).			
Бумажная пластика (3 часа)						
29.	Дерево из мятой бумаги.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.			
30.	Композиция из мятой бумаги «Опушка леса».	1	Работа с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ.			
31.	Силуэты героев сказок Пушкина	1	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.			
Работа с природным материалом (2 часа)						
32.	Аппликация из семян клёна «корзина»	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.			
33.	Рыбки из грецких орехов	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.			
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)						
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.			

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения		Примечания
				По плану	Фактически	
Живопись (11 часов)						
1.	Смешанные цвета и их особенности.	1	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветowych пятен.			
2.	Осеннее настроение.	1	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека			
3.	Образ дерева	1	Передача характера различных видов деревьев			
4.	Родственные цвета.	1	Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».			
5.	Контрастные цвета. Зонтики.	1	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.			
6.	Зарисовка фруктов и овощей.	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.			
7.	Зарисовка вазы с веточками рябины	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.			
8.	Живописные техники.	1	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.			
9.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	Знакомство с приемом тампования. Составление композиции.			
10.	Изображение доброго и злого сказочного образа	1	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека			

11.	Живописный прием подмалевок. «Зимняя красавица».	1	Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.			
Графика (10 часов)						
12.	Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	1	Работа в технике рисования цветным карандашом и фломастером.			
13.	Линия в пространстве	1	Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа.			
14.	Рисунок шара.	1	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.			
15.	Рисунок куба.	1	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.			
16.	Техника печати «сухой кистью»	1	Изображение животных и кроны деревьев на картоне			
17.	Создание графических образов. Зарисовка.	1	Работа гелевой ручкой. Изображение цветов – астр.			
18.	Рисование без отрыва от плоскости.	1	Изображение животных и крон деревьев на картоне			
19.	Штриховка. «Идет дождь»	1	Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих).			
20.	Зимний сад	1	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения объемных предметов.			
21.	Создание графических образов	1	Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий.			
Скульптура (4 часа)						
22.	Наши друзья – животные.	1	Знакомство со способами и правилами работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание).			
23.	Птицы в полёте.	1	Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.			
24.	Коллективная работа «Разноцветный зоопарк»	1	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных			
25.	Брошь из массы для лепки.	1	Лепка декоративного украшения			
Аппликация (4 часа)						

26.	Использование фломастеров в аппликации «Замок».	1	Понятие аппликация, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Использование фломастеров в аппликации			
27.	Декоративная аппликация «Веер»	1	Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения.			
28.	Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени».	1	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.			
29.	Аппликация «Чаепитие»	1	Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание).			
Бумажная пластика (2 часа)						
30.	Балерина в пачке.	1	Освоение приемов художественной обработки бумаги.			
31.	Панно «Бал во дворце»	1	Освоение техники работы с бумагой.			
Работа с природным материалом (2 часа)						
32.	Найди свой образ	1	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой			
33.	Флористическая композиция «Сказочная поляна»	1	Сравнение свойств различных природных материалов: листьев, шишек, желудей, каштанов. Составление композиции.			
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)						
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подведение итогов работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.			

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	Сроки проведения		Примечания
				По плану	Фактически	
Живопись (12 часов)						
1.	Основные законы живописи.	1	Представление законов живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи.			
2.	Цветовой спектр.	1	Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразии цвета, светлота, насыщенность.			
3.	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	1	Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.			
4.	Выполнение упражнений «Цветные тени»	1	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.			
5.	«Прощай осень».	1	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.			

6.	Герой народной сказки	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр.			
7.	Коллективное панно «Павлин»		Знакомство с законами построения орнаментов: симметрией, чередование элементов. Создание декоративного панно.			
8.	Законы композиции. Композиционный центр.	1	Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.			
9.	Свет, тень, оттенок.	1	Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст».			
10.	«История из предметов»	1	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.			
11.	Скатерть самобранка	1	Развитие композиционного мышления и воображения. Создание декоративного панно.			
12.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)			
Графика (11 часов)						
13.	Выразительные средства графики.	1	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.			

14.	Приемы работы с мелом.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			
15.	Космический пейзаж.	1	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.			
16.	Приемы работы с углем и сангиной.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.			
17.	В зоопарке.	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.			
18.	Книжная графика.	1	Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой.			
19.	Иллюстрация к сказке	1	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.			
20.	Шрифт. Буквица.	1	Знакомство с понятием шрифта его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы.			
21.	Приемы работы гелевой ручкой.	1	Знакомство с индивидуальными особенностями и художественных материалов.			
22.	Ветка сакуры.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.			
23.	Пришелец из далекой галактики.	1	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелевая ручка.			
Скульптура (4 часа)						
24.	Лепка колокольчика.	1	Знакомство с выразительными возможностями материала для лепки — глины.			
25.	Лепка лошади.	1	Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.			

26.	Лепка на картоне сказочного героя	1	Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином.			
27.	Рельеф «Маска»	1	Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином.			
Аппликация (4 часа)						
28.	Аппликация «Родные просторы» из листьев.	1	Создание небольших пейзажей из природных материалов.			
29.	Объёмная аппликация. Сова	1	Освоение приемов объёмной аппликацией.			
30.	Аппликация «Сказочный сад».	1	Беседа о технике «вырезанная аппликация».			
31.	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)	1	Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями коллективно готворчества.			
Бумажная пластика (1 час)						
32.	Балерина в пачке.	1	Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможностей.			
Работа с природным материалом (1 час)						
33.	Проект «Уголок природы»	1	Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов.			
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)						
34.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.			

