

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

*«Искусства - «оружие» победы и
патриотизма».
11 класс*

Учебно - методическое пособие



2023 г

Рецензент: С.А. Мамасьян, профессор кафедры гуманитарных дисциплин СКИРО и ПРО, кандидат философских наук, доцент.

Автор: М.О. Клипчаева, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МКОУ «СОШ№5»

В пособии темы сгруппированы по 4 разделам.

Издательство: «Типография ИП Нестеренко А.В.»

Пояснительная записка

Рабочая программа спецкурса по истории «Искусства - «оружие» победы и патриотизма» для 11 класса составлена на основе:

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования,
- Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории.

Курс может изучаться как самостоятельный, так и объединенный с курсом литературы и истории в качестве регионального компонента.

Цель и задачи курса:

- Дать учащимся возможность ознакомиться с основными направлениями искусства Великой Отечественной войны, полнее усвоить значение искусства для истории страны и каждого гражданина РФ, закрепить интерес к собственной истории, к её героическим страницам и к культуре;

- Составить целостное представление о роли искусства в годы войны, истоках победы, роли народа и личности в истории, значении вклада, внесенного Великой Отечественной войной в ход и исход Второй мировой войны в целом;

- Развивать умение самостоятельно работать с разнообразными историческими источниками, анализировать информацию по различным источникам искусства Великой Отечественной войны;

- Совершенствовать умения диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции в отношении к событиям и личностям периода войны, вести дискуссию по вопросам, получившим весьма неоднозначное освещение в современной истории и литературе о войне СССР против фашистской Германии.

Назначение и характер курса определяют следующие особенности его изучения:

- проблемное изложение и изучение материала (выделение ключевых вопросов, проблемный характер их рассмотрения), создание открытых, познавательных проблемных ситуаций;
- большая часть времени отводится для самостоятельной поисковой, творческой работы учащихся, работе с источниками;
- активизация знаний учащихся, полученных при изучении истории, литературы, географии, музыки;
- демонстрация результатов проектно-исследовательской деятельности учащихся своим сверстникам, родителям, ветеранам Великой Отечественной войны;
- акцент на воспитании патриотизма, гражданственности, любви к Родине, к своему народу и истории.

Контроль по спецкурсу осуществляется:

В конце изучения курса проводится итоговая конференция с презентацией работ учащихся и ученические мини- проекты.

Для проведения занятий по программе спецкурса выделяется 34 часа в 11 классе. Составление данной программы вызвано стремлением помочь учащимся лучше узнать деятелей искусства России и земляков, сориентироваться в историческом и литературно-художественном богатстве, что создается непосредственно в их родном краю и нередко на материале самой жизни, творцами и героями которой они являются. Произведения писателей – земляков формируют в душах гордое чувство Родины, которая начинается там, где жили наши деды, где растут сегодняшние ученики.

Данный спецкурс рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с искусством страны и родного края, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

Программа не носит обязательного характера: последовательно осуществляется принцип вариативности, учитель выбирает авторов и произведения в зависимости от наличия книг в библиотеке.

1. Планируемые результаты освоения курса «Искусства - «оружие» победы и патриотизма»

личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, уважительное отношение к истории Великой Отечественной войны;
 - осознание этнической принадлежности, знание истории своего края, гордости за своих предков;
 - осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

метапредметные результаты:

- организовывать и регулировать свою деятельность;
- работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой план, формулировать и обосновывать выводы.);
- рассказывать (в устной или письменной форме) о важнейших битвах Великой Отечественной войны;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы;
- использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- готовность к сотрудничеству, к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении.

предметные результаты:

- знать хронологию (указывать хронологические рамки Великой Отечественной войны, даты важнейших битв Великой Отечественной войны); умение определять понятия к теме;
- знать исторические факты, уметь работать с фактами (характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших битв Великой Отечественной войны);
- знать земляков-участников Великой Отечественной войны, участников великих сражений;
- уметь оценивать вклад Советского народа в Победу.

Актуальность и содержательная новизна курса.

В современных условиях на систему образования возлагается важнейшая задача обеспечения преемственности социокультурного опыта, упрочения ценностного и ментального единства национальных сообществ, укрепления толерантного стиля межличностного общения. Для российской системы образования эти задачи имеют особое значение, поскольку они неразрывно связаны со структурными реформами всей общественной системы, с преодолением идеологического раскола нации и формированием общенациональной российской идентичности.

Патриотическое воспитание - одно из самых главных направлений системы воспитания практически каждого государства мира, и Россия не исключение. На протяжении последних лет значительно возросли требования к воспитательному потенциалу системы образования. Это связано, прежде всего, с нарастающим в условиях глобализации кризисом идентичности. Новое качество социальных связей, информационная открытость общества, ценностный и мотивационный плюрализм приводят к размыванию привычных этнонациональных и конфессиональных границ, коррозии традиционных мировоззренческих категорий. Огромное значение в рамках воспитательного процесса играет патриотическое воспитание.

В рамках системы патриотического воспитания особо важные функции выполняет историческое образование. Знакомство с героическими страницами исторического прошлого способствует формированию у школьников чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Восстановить прежние пропорции учебного времени не представляется возможным — включение в состав программ по Новейшей истории материала по истории конца XX — начала XXI в. и расширение содержательных линий за счет экономической, социальной, духовной истории до предела перегружает курс. Поэтому наиболее эффективным представляется углубленное изучение истории Великой Отечественной войны

Интеграция и новизна заключается в том, что признавая приоритетное значение изучения истории Великой Отечественной войны, участия СССР во Второй мировой войне и в других локальных войнах, а так же участие России в спецоперации на Украине. Этот ракурс позволяет всесторонне рассмотреть и причины возникновения войны, и ее характер, и значение войны для народа и России.

Место курса в образовательном процессе.

Программа рассчитано на 1год

Программа предполагает изучение, как дополнительного материала, так и обобщение тех сведений по Культуре Великой Отечественной войны, которые учащиеся получают по отечественной и всеобщей истории, во внеклассных мероприятиях, классных часах, на экскурсиях в школьный и краеведческий музеях.

Данная программа рассчитана на детей от 12- 17 лет.

Сроки реализации 1год

Формы работы: групповая и индивидуальная.

Количество часов в неделю 1 час

Курс рассчитан на 34 часа

Ожидаемый результат. В результате учащиеся знакомятся с героическим прошлым нашей истории, у учащихся появляется интерес к военному делу, учатся анализировать события прошлого и настоящего, владеют навыками работы с документами, источниками, хрестоматийным материалом. Имеют опыт исследовательской работы. У детей воспитывается чувство любви к Родине, гордость за ее героическое прошлое и настоящее.

2.Содержание курса

1. Введение. Что такое искусство? Связь искусство с мировоззрением и идеологией.

I. Раздел «Плакатное искусство».

2. Наиболее известным плакатом Великой Отечественной войны является плакат И.М.Тоидзе «Родина – мать зовет!», появившийся впервые в дни войны. Обратите внимание, седая женщина строго и требовательно смотрит прямо в глаза, одна ее рука вскинута вверх, другая держит текст военной присяги. Интересна история замысла плаката: солнечным утром 22 июня 1941 года художник, как обычно, работал. Вдруг его словно обожгло: радио донесло страшную весть – «Война!». И.М.Тоидзе быстро зашагал по комнате, охваченный чувством тревоги за Родину. **Приложение №1**

3. В 1942 г на Ставрополье вышел патриотический плакат Шмарина Д. «Воин, ответь Родине Победой!». Плакат призывает идти на фронт и защищать свою Родину, а мать сумеет вырастить хлеб и накормить своих воинов. Мы с вами видим, что центром единения фронта и тыла есть сама Родина и необходимо её защищать от врага. **Приложение №2**

4-5.«Окна ТАСС» - плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза. «Окна ТАСС» появились уже 23 июня 1941 года. Плакаты обладали большим воздействием на зрителя, их хорошо знали на фронте и в тылу, в подполье на оккупированной территории и в партизанских отрядах.

Министр пропаганды Геббельс приговорил к смертной казни всех, кто принимал участие в выпуске плакатов: «Как только будет взята Москва, все, кто работал в «Окнах ТАСС», будут висеть на фонарных столбах». В Москву с фронта приезжали автомашины, чтобы свежие «Окна ТАСС» доставить на передовую. В увеличенном виде, на фанерных щитах они выставлялись на виду. **Приложение №3**

6 -7. Плакат «Отстоим Кавказ». В 1942 году враг еще верил в свои силы, в свою победу. Летнее наступление привело немцев и их союзников к берегам Волги и предгорьям Кавказа. Но грандиозных котлов и колон пленных до горизонта уже не было. А стойкости наших воинов способствовало то, что они увидели на освобожденной земле во время зимнего контрнаступления - виселицы, расстрельные рвы, трупы сожженных детей Выступали - веселились, отступали - облезли! Все для фронта, все для победы! Вперед, на Запад! ... Трактор в поле, что танк в бою. За честь жены, за жизнь детей, за счастье родины своей! За наши нивы и луга - убей захватчика-врага! Воин, ответь Родине победой! Боец красной армии. **Приложение №4**

8.Семинар по теме «Плакатное искусство».

9. Экскурсия в школьный музей «Боевой Славы».

<http://sosh5-edissiya.ru/wp-content/uploads/Выставка-Эхо-войны>.

Школьный музей истории с. Эдиссии был открыт 03.11.1997 г. к 200-летию юбилею села. Свидетельство № 1032

II. Художественная литература.

10-11. «Тайна Марухского ледника» А.Л. Попутько.

В 1963 году вышла книга Андрея Лаврентьевича Попутько «Тайна Марухского ледника», написанная в соавторстве с писателем В.Г. Гнеушевым. Книга посвящена героической обороне перевалов Кавказа, доблести наших бойцов и командиров, не пустивших фашистов через Кавказский хребет. Книга «Тайна Марухского ледника» повествует о мужестве и доблести командиров и бойцов, сражавшихся на перевалах Главного Кавказского хребта в годы Великой Отечественной войны, проводя волнующие боевые эпизоды. После выхода первого издания летом 1966 года на Марухский перевал поднялись сыны и дочери погибших здесь героев, оставшиеся в живых участники сражения на перевалах Кавказа. В память погибших был установлен обелиск и у подножия его замурована книга «Тайна Марухского ледника» и письмо комсомольцев Карачаево-Черкесии в будущее – молодежи 2017 года. Авторы лично принимали участие в многочисленных поисковых экспедициях на леднике. **Приложение №5**

12- 13. «Заговорили Моздокские степи» А.М. Бичеевым.

Автор книги собрал рассказы, воспоминания ветеранов, родственников, земляков участников Великой Отечественной и Второй Мировой войн. Автор публиковал воспоминания многих, на тот момент ещё живых, свидетелей и участников войны, а также тех, кто лично знал этих людей. К сожалению, к выходу восьмой книги уже нет с нами тех, кто делился с А.М. Бичеевым сокровенными и горькими воспоминаниями о сражениях и тяготах военного лихолетья. Речь в книге идёт о жителях Курского и Кировского районов Ставропольского края, а также Моздокского района Северной Осетии. Но не только о них писал А.М. Бичеев. Он переживал о том, что скоро истории наших земляков станут неведомыми для новых поколений курян, кировчан и моздокчан. Допустить это Александр Михайлович не мог. **Приложение №6**

14-15. «Смелые сердца» Г.Е. Попик.

Генрих Ермович **Попик** создал очерк о короткой, но яркой жизни юных героев первым рассказал о деятельности Величаевских комсомольцев против немецко-фашистских захватчиков в художественно-документальной форме. Благодаря работе Генриха Попова весь Ставропольский край узнал о подвиге и бесстрашии комсомольцев. В августе 1942-го, когда на Ставрополье пришли немцы, 17-летний Саша Скоков из села Величаевского Левокумского района собрал своих сверстников – вчерашних школьников – и создал подпольную организацию. В книге описывается, как девчонки и мальчишки дали клятву «бороться до последнего вздоха за общее дело победы над фашистской «сволочью». Через несколько месяцев активной подрывной работы в тылу у немцев Сашу и его товарищей схватили, пытали и расстреляли. Спустя 20 лет после Победы Александру Скокову посмертно присвоили звание Героя Советского Союза. **Приложение №7**

16. Семинар по теме «Художественная литература». Группы из 4- 5 человек создают мини- проекты (самостоятельно) и представляют на уроке – семинаре. Проект включает себя презентацию и представление.

17. Экскурсия в районный краеведческий музей История района.

<http://kursk-museum.ru/lektcii-i-ekskursi> 2013 год – открытие в станице районного краеведческого музея История района.

В 2022 году Азово- Моздокской линии исполнилось 245 лет. Многие населенные пункты Курского района появились и расширили свои границы благодаря этой оборонительной линии, где особая роль отводится Терскому казачеству. В рамках празднования 240- летия Азово- Моздокской линии в Музее истории и краеведения Курского муниципального района был реализован совместный проект с образовательными учреждениями Курского района, цель которых помочь молодому поколению более глубоко изучить историю своего края, района, населенного пункта. С 2014 года Музей организовал совместный проект с 22-мя образовательными организациями, Советом ветеранов сбор материала о наших чернобыльцах, афганцах и участниках антитеррористических кампаний. Так на свет появились сборники и выставки: «Афганская война....Срока давности- нет», «Навеки в памяти народной», «Память огненных лет», «Воины-земляки на защите Отечества». Все сборники вышли в печать и находятся в каждой библиотеке района.

III. Песни и стихи о войне и о военных событиях современности.

18.«Священная война» А. Александрова В.И.Лебедева – Кумача— патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая гимном защиты Отечества. 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд.

В мае 2005 года в память об этом событии на здании вокзала была установлена мемориальная доска. Однако вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда вермахт захватил уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио - каждое утро после боя кремлёвских курантов. **Приложение № 8**

19.«Катюша» муз. М.И. Блантера сл. М.В.Исаковского. Каждый из нас слышал эту задушевную песню, которая поднимала дух и уверенность солдат в победе, придавала силы и мужество. М.В.Исаковский говорил *«Вначале я не знал, — что же делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...»* Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский композитора М. И. Блантера. Когда композитор прочитал четверостишие, он буквально не находил себе места... *«Катюша»* без остатка заняла его воображение.

Так в советскую песенную лирику вошла новая тема - тема любви девушки и воина, защитника Родины. Слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее

любимый — «*боец на дальнем пограничье*». Все это очень отличало песню о простой и обаятельной девушке с ласковым русским именем Катюша от всех ее предшественниц. И за это ее полюбили и безоговорочно приняли всюду и все.

Песня стала очень популярной и за рубежом. В Италии она известна в двух вариантах: «*Катарина*» и «*Дует ветер*». Песня эта служила своеобразным паролем молодежи всего мира на международных фестивалях, а к проходившему летом 1985 года в Москве XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов было решено создать в честь нее сувенир. Многочисленных гостей нашей столицы встречала симпатичная, весело улыбающаяся, приветливая девочка с ласковым и знакомым всем, певучим именем Катюша. И, конечно же, всюду звучала сложенная в честь нее замечательная песня. **Приложение № 9**

20. Песня «Синий платочек» появилась еще до войны во время гастролей польского эстрадного коллектива «Голубой джаз», под руководством композиторов Генриха Гольда и Ежи Петербургского. Абсолютно мирная песня Якова Галицкого о любви быстро стала шлягером.

Песня в довоенные годы звучала на пластинках в исполнении Екатерины Юровской. Простой текст, легкая вальсовая мелодия. Песня быстро стала одним из хитов первой половины XX века. И вот началась война, а в сердцах солдат всё ещё звучат слова «помню, как в памятный вечер падал платочек твой с плеч», когда на всю страну разносится «Идет война народная».

Приложение № 10

21. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Василий Тёркин — обобщённый образ, черты его характера были типичны для многих бойцов, воевавших с фашистами. Главной чертой характера героя поэмы является любовь к Родине, он считает: «Нынче мы в ответе за Россию, за народ. И за всё на свете». Василий часто вспоминает родную Смоленщину, мечтает её освободить от врагов: «Мне не надо, братцы, ордена, Мне слава не нужна, А нужна, больна мне Родина, Родная сторона!».

Поэт сделал простого солдата символом народа-победителя. Ответственность «за Россию, за народ и за всё на свете», коллективизм, вера в победу — эти лучшие черты советских людей Твардовский воплотил в собирательном образе Василия Тёркина. **Приложение № 11**

22. Главная «победная» песня «День Победы» Д. Тухманови В. Харитонов.

Наше исследование военных песен было бы не полным без рассказа о главной «победной» песне, которая родилась только через 30 лет после завершения войны. Совместно созданная Давидом Тухмановым и В. Харитоновым песня «*День Победы*» впервые прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.

На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией, ее даже называли «*цыганской*». Но на концерте песня «*День Победы*» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «*День Победы*» навсегда остался в репертуаре военных песен. **Приложение № 12**

23. Стихотворение. Виктор Иванович Муль «Победа».

В.И. Муль - поэт невероятной силы духа и огромного педагогического таланта, воспитавший сотни молодых кановчан Курского района, которые стали достойными патриотами нашего Отечества. Могучий солнечный поэт, воспевший родные просторы, создавший целую галерею литературных портретов замечательных людей Ставрополя.

Одна из патриотических и душевных тем Муля В.И. - это военная «Победная» тема, в которых он пишет о мужестве и героизме народов нашей огромной страны и станицы Курская. В своих прозах он с гордостью пишет строки о комсомольцах, пионерах, тружениках тыла и детях войны, которые остались в стороне, а мужественно сражались с фашизмом, помогали партизанам. **Приложение №13**

24. Песни «Своих не бросаем», «Нас не сломить». Слова и музыка: Ягубов Леон Борисович https://youtu.be/DHMO_lIDFo

Песни посвящены нашим парням, которые несут военную службу в спецоперации на Украине. Русские люди своих не бросают. Не можем мы поступить иначе. Нет такого права у России - бросить свой народ на произвол судьбы. Сегодня мы голосуем за освобождение Донбасса ЛНР и ДНР от неонацистов, терроризирующих мирных граждан на протяжении многих лет.

Великой стране, крепким традициям доблести и отваге людской не страшны испытания. Нет такой силы на земле, которую не сможет преодолеть могучий дух народа, его нерушимая вера и отвага. **Приложение №14**

25. Экскурсия в Краеведческий музей в г.Пятигорск. <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/pyatigorsk/museum>

Краеведческий музей в г.Пятигорск один из первых музеев, учрежденных в регионе Кавказских минеральных вод. Первая постоянная выставочная площадка появилась при Кавказском горном обществе и размещалась в доме Р.Р. Лейцингера. В здание у парка «Цветник» Пятигорский краеведческий музей переехал в 1962 г.

В музее работает три постоянных выставки: природоведческая (по региону КМВ) и историческая (история Пятигорска) - на первом этаже; военно-историческая, патриотическая экспозиция (полностью посвящена событиям Великой Отечественной войны и судьбе Пятигорска в военные годы) - на втором этаже. Фонды музея охватывают более 134 тысяч единиц хранения.

IV. Кино в годы войны.

26. Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» режиссёр И. Копалини Л. Варламов.

В ноябре 1941 года И.В. Сталиным принято решение сделать документальный фильм о боях под Москвой. Фильм получил Сталинскую премию. В фильме представлены события периода октября 1941 — января 1942, рассказывающие о защитниках города Москвы.

В фильме есть кадры подготовки обороны Москвы (патрулирование города, запуск аэростатов, сооружение баррикад и укреплений, приём

добровольцев в истребительные отряды, производство вооружений и боеприпасов, колонны красноармейцев и бронетехники на улицах Москвы), работы войск ПВО в Москве, кадры боёв на подступах к Москве, Тулы, Сталиногорска, кадры уничтоженных деревень, убитых мирных жителей и советских военнопленных, а также кадры разбитой немецкой бронетехники, убитых и плененных немецких солдат. Враг был отброшен на 250 км от столицы. Потери наших и немецких войск. Было разгромлено 50 немецких дивизий.

Гитлеровцы потеряли более полумиллиона человек, 1300 танков, 2500 орудий, 62 тысячи солдат и офицеров были осуждены за дезертирство трибуналом немецкой армии, за самовольный отход с позиций и отказ выполнять приказы. После поражения Гитлер сместил с постов 35 генералов.

Потери советских войск: около миллиона человек, 4000 танков, 24 тыс. орудий и минометов. 40 тысяч советских частей и соединений были удостоены звания гвардейских. 36 тысяч солдат и офицеров Красной армии получили ордена и медали, 187 воинам присвоено звание Героя Советского Союза. 1 мая 1944 года была учреждена медаль «За оборону Москвы», ею награждены свыше 1 млн. человек. **Приложение №15**

27. «Она защищает Родину». Режиссер **Ф. Эрмлер** сценарий **А. Каплер**. Первый же день войны погиб муж Прасковьи Лукьяновой. Маленького сына растерзали гитлеровцы. И тогда Прасковья ушла в лес, организовала партизанский отряд и начала беспощадно мстить врагу за сына, за мужа, за Родину... В отряде оказался бывший кулак и, он уверяет, что «и с немцами жить можно». Не получив у колхозников поддержки, шкурник демонстративно покидает лагерь. Прасковья понимает, что нельзя отпускать его, так как он выдаст партизан врагу, и она без колебания расстреливает бандита из автомата. Образ советской патриотки поднимает в народе жгучую ненависть к врагу и мобилизует советских людей на борьбу с фашистскими захватчиками. В этом огромное воспитательное значение фильма и надолго запоминающегося образа патриотки. **Приложение №16**

28. «Парень из нашего города» Режиссеры: **Александр Столпер, Борис Иванов**. Саратовский парень Сергей Луконин летом 1932 года уезжает из районного города в далекий Омск, в танковую школу. В Саратове остается его невеста, Варенька, вскоре ставшая актрисой. В 1936 году Сергей отправляется на войну в Испанию. Ранение, плен, побег и вновь учебные бои, а впереди - июнь 1941 года. В 1941 году начинается Великая Отечественная война, и он, как и миллионы советских людей, оказывается на фронте, там он встречается со старым знакомым — тем немцем, что допрашивал его в Испании. Попав в результате ранения, попадает на больничную койку. Там он узнает, что часть, в которой он служил, попала в окружение вражеских войск. Луконин добивается выписки из военного госпиталя, и, используя свою теорию танковых переправ, ведет советские танки на штурм фашистского кольца. **Приложение №17**

29. «Судьба человека» — советский художественный фильм по одноимённому рассказу **Михаила Шолохова**. Режиссёр: **Сергей Бондарчук**.

С началом Великой Отечественной войны шофёру Андрею Соколову приходится расстаться с семьёй. В мае 1942 года он контуженным попадает в

немецкий плен. Соколов переносит ад нацистского концлагеря, благодаря своему мужеству избегает расстрела и наконец, бежит из плена за линию фронта к своим. В коротком фронтовом отпуске на малую родину — в Воронеж — он узнаёт, что жена и обе дочери погибли во время бомбёжки Воронежа немецкими самолетами. Из близких у него остался только сын, который стал офицером. В последний день войны 9 мая Андрей получает известие о том, что его сын погиб.

После войны одинокий Соколов работает водителем полуторки вдали от родных мест — в Урюпинске (Сталинградская область). Там он встречает маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой: мать мальчика погибла во время бомбардировки, а отец пропал без вести во время войны. Соколов решает сообщить мальчику, что он — его отец, и этим даёт себе и мальчику надежду на новую счастливую семейную жизнь. **Приложение №18**

30. Подвиг Зои Космодемьянской режиссёра Егора Кончаловского посвящён юной девушке, которая пошла за своё Отечество на явную смерть. Вопрос цены жизни и самопожертвования был для тех людей совершенно серьёзным. Они были готовы отдать жизнь за Родину. Пытки на самом деле были адскими. Её избивали, полуобнажённую выводили на мороз, пытались влить в горло керосин, когда она попросила глоток воды. Над ней страшно издевались и после казни: отрезали грудь и кололи тело штыками.

В момент опознания 42-летняя мать Космодемьянской Любовь Тимофеевна опустилась на колени перед мёртвой дочерью и в мгновение поседела. Выход фильма на экраны приурочен к 75-летию Победы нашей страны в Великой Отечественной войне.

Основной посыл картины в том, что в подвиге Космодемьянской необходимо, прежде всего, учитывать моральное значение её мужественного поведения. Молодая девушка самоотверженно встала на защиту Родины, будущей свободы и всего мира. В самое тяжёлое время, когда немцы стояли под Москвой, она смогла показать свой негибемый характер и, по сути, настрой всего русского народа в борьбе с немецкими захватчиками. **Приложение №19**

31. Экскурсия в Исторический парк «Россия — Моя история» г. Ставрополь. <https://myhistorypark.ru/excursions> В парке регулярно проходят детские мастер-классы и уроки, фестивали, концерты, кинопоказы, лекции. Во всех парках «Россия — Моя история» представлены 4-е выставки: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе» и «Россия — Моя история», рассказывающие о тысячелетней истории нашей страны.

32. Повторение и обобщение по главам

33-34. Конференция «Искусство: «оружие» победы и патриотизма». Творческие и исследовательские проекты.

2. Календарно- тематический план

№	Тема урока	Тип урока
1	Введение. Что такое искусство? Связь искусство с мировоззрением и идеологией	Лекция с элементами беседы
	I.Раздел «Плакатное искусство»	
2	И.М. Тоидзе «Родина – мать зовет!»	Урок - презентация
3	Д. Шмаринова «Воин, ответ Родине Победой!»	Урок – практикум
4-5	«Окна ТАСС» - плакаты	Урок – практикум
6-7	Плакат «Отстоим Кавказ»	Урок - обсуждение
8	Семинар по теме «Плакатное искусство»	Урок - семинар
9	Экскурсия в школьный музей «Боевой Славы»	Экскурсия
	II. Раздел «Художественная литература»	
10 -11	«Тайна Марухского ледника» А.Л. Попутько	Урок -по дорогам военных песен
12- 13	«Заговорили Моздокские степи» А.М. Бичеевым	Урок – рассуждение
14 -15	«Смелые сердца» Г.Е.Попик	Урок – обсуждение
16	Семинар по теме «Художественная литература»	Урок - семинар
17	Экскурсия в районный краеведческий музей История района станции Курская	Экскурсия
	III. Раздел «Песни и стихи о войны и современности»	
18	«Священная война» А. Александрова В.И.Лебедева– Кумача	Урок – историческое путешествие
19	«Катюша» М. Блантера и М. Исаковского	Практикум
20	Синий платочек	Урок – рассуждение
21	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Урок – рассуждение
22	Главная «победная» песня «День Победы» Д. Тухманов и В. Харитонов	Урок – погружение
23	Владимир В.И. Муль «Победа»	Урок – путешествие
24	Песни «Своих не бросаем», «Нас не сломить» сл. и муз: Ягубов Леон Борисович https://youtu.be/DHMO_liDFo	Урок – обсуждения
25	Экскурсия в Пятигорский музей	Экскурсия
	IV. Раздел «Кино в годы войны»	
26	«Разгром немецких войск под Москвой» И. Копалин и Л.Варламов	Урок – рассуждение
27	«Она защищает Родину». Режиссер Ф. Эрмлер сценарий А. Каплер	Урок – обсуждение
28	«Парень из нашего города» Режиссеры: А. Столпер, Б. Иванов.	Литературная композиция
29	«Судьба человека» М. Шолохов. Режиссёр: С. Бондарчук	Урок – обсуждение
30	Зоя Космодемьянская	Урок-беседа
31	Экскурсия в краеведческий музей г. Ставрополь	Экскурсия
32	Семинар Повторение и обобщение по главам «По дорогам исторической культуры»	Презентация с элементами театра
33- 34	Конференция «Искусство: «оружие» победы и патриотизма». Творческие и исследовательские проекты	Презентация работ учащихся

4. Используемая литература.

1. Гогоберидзе Г. М. Литературное краеведение Ставрополя 5-8 классы 2001 г.
2. Кругов А. И. Задачник по краеведению. Ставрополь 1999 г.
3. Коровина В. Я. Программы общеобразовательных учреждений. М. 2005 г.
4. Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Выпуск 3. Под знаком книги. Москва, Ставрополь 2003 г.
5. Школьный музей «Боевой Славы». <http://sosh5-edissiya.ru/wpcontent/uploads/Выставка-Эхо-войны>.
6. Экскурсия в Краеведческий музей в г. Пятигорск. <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/pyatigorsk/museum>
7. Экскурсия в Исторический парк «Россия — Моя история» г. Ставрополь. <https://myhistorypark.ru/excursions>
8. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Родина-мать - зовёт!](https://ru.wikipedia.org/wiki/Родина-мать_-_зовёт!)
9. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Судьба человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/Судьба_человека) (фильм)
10. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Священная война](https://ru.wikipedia.org/wiki/Священная_война)
11. Песни «Своих не бросаем», «Нас не сломить» Слова и музыка: Ягубов Леон Борисович, житель с. Эдиссия Курского района Ставропольского края https://youtu.be/DHMO_liDFo

Приложение

№1



№2



№3

Окна ТАСС

Без "Окон ТАСС" невозможно себе представить военную столицу, боевой ритм ее жизни, организующую роль Москвы в достижении Великой Победы.

Было создано свыше 1500 «Окон ТАСС».

Тираж доходил до 1000 экземпляров

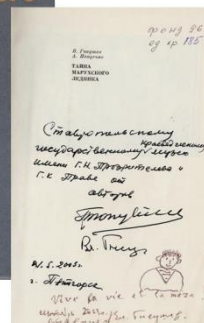
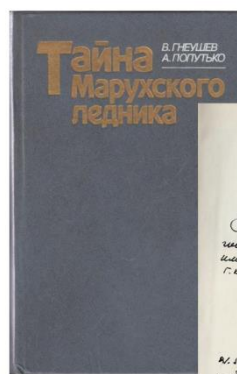


Страшнее пули

№ 4



№5



№6



№ 7



«У храбрых есть только бессмертие, смерти у храбрых нет» — высечено на памятнике в селе Величаевском Левокумского района Ставропольского края. Памятник установлен 23 мая 1963 года в честь героев Величаевского молодежного подполья, комсомольцам «сороковых-роковых» лет.

№ 8

Умеренно

Священная война

Автор текста: Лебедев-Кумач В Композитор: Александров А

№9

1941 - 1945

«Катюша»

слова М. Исаковского, музыка М.Блантера



Михаил Васильевич
Исаковский



Матвей Исаакович
Блантер

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.



Все мы любим душеньку Катюшу,
Любим слушать как она поет,
Из врага вытряхивает душу,
А друзьям отвагу придает

Если пуля вдруг шальная
Настигнет на дальней стороне
Не грусти тогда, моя родная
Расскажи всю правду обо мне.



№10

В 1941 году в репертуаре Шульженко появилась знаменитая песня "Синий платочек", ставшая лирическим гимном военного времени. Мелодия, написанная польским композитором Ежи Петербургским, была известна давно, но текст, написанный для Клавдии Шульженко офицером-фронтовиком Михаилом Максимовым, оказался особенно проникновенным и полюбился всей стране.

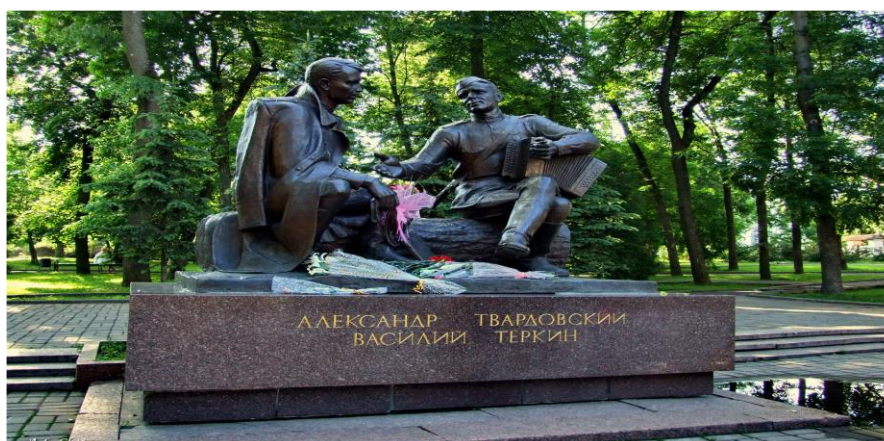


№11



*...Страшный бой идёт, кровавый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.*

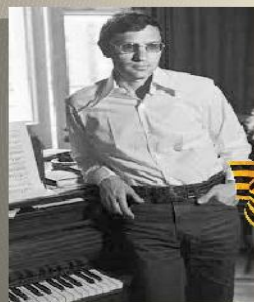
**«Василий Теркин»
(«Книга про бойца»)**



№12

«День Победы»

Авторы песни – Давид Тухманов

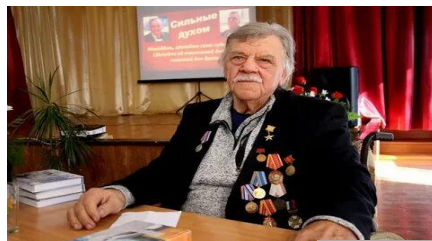


Владимир Харитонов.

Впервые песня прозвучала на праздновании 30-летия Победы.

№13

Виктор Иванович Муть - кладезь оптимизма и жизнелюбия



Поэт широкой души
и большого таланта



№14

Песни

«Своих не бросаем», «Нас не сломить»
Слова и музыка: Ягубов Леон Борисович
https://youtu.be/DHMO_liDFo



№15



Врага был отброшен на 250 км от Москвы

Потери наших и немецких войск

- Было разгромлено 50 немецких дивизий.
- Гитлеровцы потеряли более полумиллиона человек, 1300 танков, 2500 орудий.
- 62 тысячи солдат и офицеров были осуждены за дезертирство в трибуналом немецкой армии
- После поражения Гитлер сместил с постов 35 генералов.
- Потери советских войск: около миллиона человек,
- 4000 танков, 24 тыс. орудий и минометов.
- 40 тысяч советских частей и соединений были удостоены звания гвардейских.
- 36 тысяч солдат и офицеров Красной армии получили ордена и медали.
- 187 воинам присвоено звание Героя Советского Союза.
- 1 мая 1944 года была учреждена медаль «За оборону Москвы», ею награждены свыше 1 млн. человек.

№16

«Она защищает Родину».
Режиссер Ф. Эрмлер сценарий А. Каплер.



№17



№18



«Судьба человека» — советский художественный фильм по одноимённому рассказу Михаила Шолохова. Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука.

№19

Подвиг Зои Космодемьянской священен не в плане святости, а священен в плане того, что юная девушка пошла за своё Отечество, пошла на явную смерть.

