

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Проектно-исследовательская работа «Девичья краса - не только коса».

Выполнила: ученица 5«Г» класса

Руководитель:

учитель истории: Клипчаева М.О.

с. Эдиссия
2023 г

Введение

Я очень люблю читать и смотреть русские народные сказки. Я обратила внимание, что во всех сказках девушки и женщины с различными головными уборами, которые в настоящее время народы не носят и многие из них я вижу первый раз. На уроках ОДНКНР, мы познакомились с традициями и обычаями народов России, посетили школьный Этнографический музей, рассматривали старинные фотографии и портреты наших бабушек и прабабушек, на которых наши бабушки и прабабушки с косами и в красивых платках. А когда я составляла древо, моя бабушка знакомила на фото с моими бабушками по папиной линии, листая альбом, я снова обратила внимание, что все мои бабушки, прабабушки, тети в косах и в платках. Я и сама сейчас с косичками, но это и сохранилось по - настоящему у наших сельчан.

Меня заинтересовало, почему так говорят: «Девичья краса - не только коса?». На ОДНКНР я узнала очень много пословиц и поговорок. Все известные поговорки пришли к нам из глубины столетий. Бабуля мне говорила, что наши прабабушек всегда ходили с покрытой головой. А в старину посмотрев на головной убор женщины, можно было понять, из какой она местности, к какому роду и какого её положение и так далее. Поговорка «По Сеньке и шапка», говорит о том, что носила на своей голове женщина, можно было определить её возраст – замужем или нет, в какой местности проживает. Но и в наши дни эта поговорка не утратила своей актуальности ...

В наши дни, к сожалению, не все помнят свои обычаи и нечасто носят национальные головные уборы, чаще их встретишь в сундуках у бабушек или может быть по какому-то особому случаю. Это и подтолкнула меня узнать и исследовать головные уборы девушек и женщин. В результате работы я хочу узнать (и сама изготовить) историю старинных головных уборов девушек, интересные факты, связанные с ними.

Провела анкетирование в 5 классе Зная ли они о старинных головных уборах? Больше половины 10 из 17 не знают

Актуальность Мне стали интересны традиции ношения головных уборов девушек и женщин в старину.

Цель работы: выяснить особенности ношения женских и девичьих головных уборов

Задачи:

- 1.Собрать материал об истории женских головных уборов.
2. Классифицировать женские головные уборы по возрастной принадлежности и их применение.
3. Оформить результаты в виде презентации и познакомить школьников.
- 4.Провести небольшой опрос, беседу по данной теме среди одноклассников.
- 5.Изготовить сомой головные уборы , красиво их украсить и сделать выставку.

Объект исследования история старинных женских головных уборов.

Предмет исследования традиционный головной убор женщин на Руси.

В работе использовались

Методы исследования: подбор литературы в библиотеке, Интернете, беседа со старожилками села, воспоминания прабабушек

Гипотеза: знания о головных уборах интересуют современных девочек и захотят использовать элементы в своей одежде.

Новизна работы заключается в том, что в ней заключены подробные сведения по женским головным уборам народов в сравнении.

Я предлагаю вам отправиться вместе со мной в виртуальное путешествие по страницам сказок и участвовать в интересном исследовании. Только вы угадаете сказки.

Практическая значимость: работа используется на уроке, классных часах, музеях Этнографии. Я рассказала 5 «Г» как носили платки в нашем селе.

I. Головной убор: одна и две косы.

Головной убор издавна считался неотъемлемой частью русского национального костюма. В некоторых источниках говорится, что традиция обязательно покрывать голову, появилась на Руси с древнейших времён. Волосы женщины, особенно замужней, считались опасными (прежде всего для мужчин) и могли привлечь злые силы. Не случайно в Европе, когда рисуют портрет ведьмы, изображают её с распущенными, часто небранными, волосами. Наверное, отсюда же пошла традиция входить в церковь с покрытой головой, а также выражение «опростоволоситься», ведь сорвать убор с женщины, обнажив её голову, было страшным оскорблением.

Совсем по-другому относились в те времена к девичьим волосам. До 12 лет волосы девочкам не подрезали. А с 12 лет подстригали только кончики. Расчёсывали волосы самостоятельно или доверяли очень близким людям, в детстве родителям. После замужества волосы мог расчёсывать только муж специальным гребнем с отверстиями для 4-х пальцев.

Если коса – это девичья краса, её можно (и нужно) показывать, то после вступления в брак волосы непременно должны быть всегда скрыты от посторонних глаз. На русской свадьбе даже существовал специальный ритуал – подружки расплетали невесте девичью косу и укладывали волосы «по взрослому». Обычно, этот обряд сопровождался песнями-плачами в которых сетовали на расставание с подругами, родным домом и девичьей волей.

Единственной русской прической незамужних барышень была одна коса. Молодые же девушки с удовольствием украшали себя, вплетая ленты.

После того, как девушка выходит замуж, **вместо одной косы волосы заплетали в две, которые и укладывали в круг, «окручивали» вокруг головы.** Две косы – пара и она с мужем – пара. А две косы – чтобы не овдоветь, одной не остаться. Заплетенные таким образом волосы укладывали на голове, а затем покрывали одним из женских головных уборов так, чтоб даже прядка не выбивалась. Считалось, что выставленные напоказ волосы замужней женщины могут притянуть горе-злосчастье не только к ней, но и ко всем окружающим. Даже в заговорах просили избавить от такого «несчастья». Говорили: «Избави меня от колдуна, девки гладковолосой да бабы простоволосой!». «Опростоволоситься» (то есть остаться с непокрытой головой) было для женщины большим позором. Если же это произошло не по ее вине (например, с нее сорвали головной убор в пылу ссоры), то можно было обратиться в суд и получить с обидчика плату за «бесчестье». **Расплетали косы только во время гаданий или занятий «магией», в родах, на похоронах родителей, в ходе свадебных обрядов.**

Приложение

II. Девичьи традиционные народные головные уборы.

Названия девичьих головных уборов очень разнообразны: лента, венец, венчик, повязка, почёлок, коруна, головодец, тканка и другие.

1. Лента. Материал, который шел в дело разный: ленты, кусок парчи или ткани, сложенный в виде ленты платок, прямоугольник повязка, завязывающуюся сзади. Макушка и спадающая на спину коса оставались непокрытыми.

Приложение

2, Венок из живых или искусственных цветов. В своей основе этот головной убор девушки надевали на голову во время церковных праздников или весенних праздников. Молодые незамужние девушки плели из полевых цветов. Каждая молодая девушка желала выйти замуж и надеть корону и она пока готовила- плела сама себе из обычных цветов.

Приложение

3. Венец делали из тонкой (около 1 мм) металлической ленты, ширина которой составляла не более 2,5 см. Для его изготовления использовали серебро и **бронзу**. По своей форме венец напоминал повязку, с той лишь разницей, что на концах мастер делал крючки для шнурка или ленты, которая завязывалась на затылке. Часто венец покрывался каким-либо узором с зубцами наверху. Девичий венец, унизанный жемчугом вдоль щёк, девушка надевала на большой праздник или свадьбу. Такой головной убор украшал на свадьбе голову царицы Евдокии Лопухиной, жены Петра I — «венец с камнями и с жемчуги». Если девушка носила венец, она была незамужней. Отсюда венец - символ девичества. Выходя замуж, девица прощается со своим венцом.

4. Самым торжественным из всех девичьих уборов была коруна. Название, происходит от слова «Корона». Известны, остатки корун, сделанных на проволочном каркасе, в киевскихкладах домонгольского времени. Видимо, украшенная коруна была атрибутом богатой городской девушки и ценилась высоко. Коруны, как можно богаче украшались вышивками, жемчугом и даже камнями. Ведь такие головные уборы должны были демонстрировать женихам благосостояние семьи невесты и удачному замужеству.

5. В старину девушки использовали вплетенные в косу золотые нити, ленты, завершающиеся треугольными подвесами. Эти пластины были достаточно жесткие и украшались очень богато вышивками и камнями.

С древних времён у девушек головным убором был **металлический обруч**. К нему прикреплялись височные кольца и налобные металлические украшения. У каждого славянского племени они были свои, особенные: браслетообразные у кривичей, семилопастные у вятичей, спиралевидные у северян и т.д. Иногда по видам колец археологами даже определяют географическое расселения племён. Крепились такие кольца у виска на металлический обруч или даже вплетались в волосы, одевались кольцом на ухо и т.д. Из праздничных уборов уже тогда существовало у девушек некое подобие кокошника, повязка ("чело кичное") и венец, а из украшений - височные кольца, очелье, подвески, бляшки, пряжки.

III. Женские традиционные русские народные головные уборы.

Переходя из одного социального состояния в другое, становясь замужней, женщина меняла головной убор. В словаре Даля об этом написано: «На парне да на мужике все та же шапка; а девка - простоволоса, женка покрыта». Как уже говорилось выше, **замужние бабы заплетали две косы и укладывали их на голову, одевая сверху головной убор, чтоб скрыть все волосы.**

1. В сказках я видела головной убор наших прабабушек - **кокошник** (от древнеславянского кокош — курица, наседка, петух). Отличительной особенностью кокошника являлся гребень — его передняя часть. Делался гребень на твёрдой основе и был высоко поднят надо лбом, сзади кокошник фиксировался с помощью лент. Он был затянут тканью. Позднее кокошники станут носить и незамужние девушки, у них верх убора останется открытым. Высокие и плоские, обтянутые материей или у богатых — кожей, кокошники украшались металлической нитью, жемчугом, бусинками, стеклярусом. К кокошнику прикрепляли покрывало из дорогой узорной ткани, поверх носили фату или платок, сложенный треугольником.

2. Кики (кичку), которую называли «коронай замужества». Рога были связаны с верованиями в оберегающую силу, они уподобляли женщину корове — священному для наших предков животному. Защита молодой женщины, её ребенка — вот главная идея рогатой кики, другой смысл заключался в плодородии, продолжении рода. Высота рогов для кики могла достигать 20 см, делали их из дерева или плотно скрученного холста.

3. Повойник - это старинный головной убор замужних женщин, он полностью закрывал волосы, которые заплетены в две косы и уложены на голове. Повойник представляет из себя полотняную шапочку с твердым очельем. В XIII в. на Руси повойник служил нижним головным убором, сверху на него одевали платок. В XIX в повойники стали одевать как самостоятельный головной убор, иногда с платком. Вместе с повойником носили повязанный сзади платок – подзатыльник. Обычно повойник и подзатыльник изготавливали из одинаковой ткани.

4. Сорока – (похожа на хвост павлина или сороки, обильно украшалась бисером, цветами) была основным головным убором замужних женщин в южнорусских губерниях. Сорока — это кумачовый платок сложной формы, похожий на птицу, отсюда, видимо, и название такое получила.

Если поверх сороки повязывался платок, то она назвалась «сорока с повоем» или убрус.

5. Убрус – самый древний женский головной убор. Он представляет собой платок или прямоугольное полотнище длиной 2 м и шириной 40-50см. Убрус имеет и другие названия: полотенце, ширинка, фата, наметка, шлык. Один концом убрус повязывали на голову, полотнище скалывали под подбородком брошью или булавкой. Второй конец свободно лежал на плече. Его украшали вышивкой, золотым шитьем. Поверх убруса одевали ювелирные украшения. Постепенно убрус изменил свою форму и стал треугольным, похожим на современный платок. Его продолжали скалывать под подбородком, а концы подвязывали на макушке.

6. Женщины всех возрастов покрывали голову **платком**. Только завязывался он не под подбородком, как мы привыкли. В древности платок охватывал подбородок и шею, а узел завязывали высоко на макушке. Такая манера носить платок сохранилась кое-где в России еще в начале XX века. «Не следует думать, что у этих женщин болят зубы», — комментирует свой

документальный рисунок этнограф. Интересны упоминания о силе платка и в народном красноречии, выраженные в приметах, поговорках, гаданиях. Вот некоторые из них.

Давно-давно в России была создана текстильная промышленность, которая выпускала до 40 видов платков. Особенно славились платки Павлова – Павловопосадские. Это яркие краски цветов. Красивые и теплые платки. Краски цветов разных величин и видов.

Во времена былинные, стародавние
Собирался купец в страны дальние
За товарами чудесными.
И с такими речами к дочке обращался.

Ой, ты, доченька родная,
Уезжаю я в страны заморские,
В страны дивные.
Долго ль буду там, сам не ведаю,
А тебя думаю порадовать
Привезти подарочков.
Что-то душеньке угодно?
Может ларчик весь резной?
Перстечек золотой?

Буду я и так молить
Чтоб ни буря, ни булат
Или чей - то черный взгляд
Не могли тебя сразить
Чтоб тебе живому быть!
Ну а коле про подарок...
То купи, пусть и не ярк,
Мне платок всех красивей - как у царских дочерей!

Меня заинтересовал вопрос: «А как носили платки у нас в селе?». И с этим вопросом я обратилась к своей бабушке Галине, в сундуке которой храниться большое количество платков и в сундуке школьного музея. В нашем селе свои обычаи ношения платков и шалей.

Невесту покрывают платком на свадьбе и на венчание. Снимает платок за свадебным столом в присутствии родственников родственник жениха (мужчина- хачпа). Это очень важный момент свадьбы – рождение нового человека в новом статусе и качестве и принятие родственниками жениха невесты. Замужние женщины нашего села носят платки, интересно повязав концы его вокруг шеи, и завязывали сзади двумя узлами, некоторые завязывают концы платка на голове.

Из бесед со старожилками села я узнала, что во время крещения младенца в старину использовался также большой мягкий платок, который матери старались сберечь, как святыню, как оберег.

Существует в народе поверье, что платок или косынка приносит помощь больному, если ими раньше прикоснулись к мощам святых или к иконе в церкви во время богослужения.

Шаль – большой узорный платок.

IV. Практическая работа.

1. Мне стало интересно самой изготовить все головные уборы. Я хочу вам продемонстрировать некоторые из них. (Приложение)

2. Я записала в Журнал «Приметы о русских народных платках».

К празднику Покрова заканчиваются основные сельскохозяйственные работы.

В народе октябрь называли - свадебником.

1. «Придут покроя, то и девке пора голову покрывать».

2. «Покрой землю снежком, меня молоду платком».

3. «Женщина не должна делать уборку в доме с непокрытой головой, а то не будет ничего успевать по хозяйству и будет хуже готовить. А после уборки нужно обязательно выстирать платок, которым она была повязана».

4. «В России, Греции и других странах, в которых исповедуется православие, не принято дарить носовые платки, с которыми переходят слезы. Такой подарок предвещают разлуку с близкими людьми. А вот на похоронах положено их раздавать тем, кто пришел проводить в последний путь близкого».

5. «Если что-нибудь потеряется, то «перевязывают бороду черту» - обвязывают ножку стола платком, говоря: «черт, черт, поиграй, да опять отдай!»

6. «Замужняя Женщина всегда должна ходить в платке, ибо на непокрытые волосы даже ангел-хранитель, сесть не посмеет».

7. «Покров - праздник свадеб: надень платок и выйди замуж».

Сейчас платочки снова стали модными, и женщины с удовольствием используют этот аксессуар, покупая изящные изделия из шифона, шелка и кашемира.

1. Словарь.

«Венец», «коруна», «почелок», «ряска» - тип праздничного девичьего убора с подкладками из фольги. Главное их различие в том, что одни были сплошными, твердыми, а другие - прорезными, гибкими. Твердые венцы в виде подковы обрамляли девичье лицо подобно нимбу. Как правило, все они украшались вышивкой жемчугом или белым бисером.

КИЧКА - старинный русский головной убор замужних женщин (главным образом в южных губерниях). Отличительной приметой кички были... рога, торчавшие вверх надо лбом. Кичкообразный женский головной убор был многосоставным: Повойник (волосник, оповойник, повоец, подубрусник) повседневный нижний (не самостоятельный) головной убор, шапочка, для защиты верхнего убора от загрязнений, и предохранения волос от спутывания. Позатыльник (позатылень) надевался сзади кички.

«Низаный» бисерный позатылень являлся самой значительной деталью головного убора по размеру, и по плоскости, занятой орнаментом. Он спускался на шею, на плечи, на спину, часто покрывал лопатки. Иногда с боков спускались дополнительные украшения в несколько сантиметров. Начельник - передняя налобная часть сороки, прямоугольной формы, украшенная вышивкой и шелковыми лентами - «тесьмами». По нижнему краю подбит полоской ткани или шелковой лентой.

Кичка (кика) - убор, придававший форму всему головному убору. Для этого вставлялись береста, дощечка, толстая кожа, или простегивалось в форме рогов, лопатки, копытца. Так же как и сороки, кички имели позатыльни.

Сорока, покрывающая кичку. Сорока повторяла форму кички, но иногда скрывала её рогатость. Имела самые разные конфигурации - полумесяца, обращенного вверх рожками, с одним рогом и вовсе без рогов. В некоторых губерниях бытовал обычай менять длину рогов на кичке в течении всей жизни. Чем женщина моложе - тем рожки меньше. Самые длинные рога были на кички старейшей женщины рода.

Кокошник (от слав. «кокош», обозначавшего курицу и петуха, от древнерусского «кокошь» — курица-наседка, в отличие от «кокот» — петух, диалект. кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка, шеломок, ряска) — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я проделала большую и интересную работу, пополнила свой словарный запас, обогатилась новыми знаниями о русском женском головном уборе и смогу в будущем использовать свои знания на уроках литературы, изобразительного искусства, а также поделится ими со всеми желающими.

Изучая историю русского женского головного убора, его виды, изучая приметы, я поняла, что головной убор женщины являлся не только украшением и элементом одежды, но и подчёркивал социальное положение и статус женщины

Возрождение исконно русской культуры сейчас активно поддерживается. Праздники, концерты, театрализованные представления в народных традициях находят большой интерес у жителей не только нашей страны. Становится модной одежда в национальном стиле. Дизайнеры часто используют в отделке русские узоры, вышивку. Будет не удивительно, если женские шапочки в стиле кокошников вскоре тоже станут популярными среди модниц.

VI. Приложение.



Белоснежка и семь гномов



Венок из живых или неживых цветов



НАКОСНИК



Косник

Кокошник



Корона



Кокошник

Убрус



Платки



Анкетирование. Вопросы

1. Что такое кокошник?

(старинная обувь - старинная одежда - старинный головной убор - не знаю)

2. Где, на ком можно увидеть кокошник в наше время?(Снегурочка, артисты, иллюстрации)

3. Какой современный головной убор пришел к нам из древности?
(Платок)

4. Типичный головной убор замужней женщины России.(Сорока)

5. Цельный твердый головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата, известен на большей территории России как праздничный головной убор. (Кокошник)

6. Украшение девичьей косы круглой, треугольной формы, в виде банта, розетки.(Накосник)

Из 17 учеников 5 г класса 7 ответили верно