

## Номинация № 2.

### Сценарий мероприятия по духовно- нравственной направленности.

Название и номер образовательной организации	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5» Курского района Ставропольского края села Эдиссия
ФИО автора	Клинчаева Марина Оганесовна
Возраст, класс (для обучающегося)	12- 13 лет, 6 класс
Название работы	<b>Проблемно- диалоговый музейный урок с элементами мини- исследований по теме «Дом наших предков — эдиссийцев»</b>
Аннотация к работе (тезисы)	<p>В настоящее время, когда происходят кардинальные изменения во всех сферах жизни российского общества, возрождается интерес к национальным культурам, к обрядам и обычаям наших предков. Сколько бы времени не проходило, культура народа, в которой опыт и душа народа, будет волновать человека. Эта культура впитана нами с молоком матери. Вот почему так интересно для детей приобщение к традициям своего народа. Прикоснуться к своему удивительному историческому прошлому ребенок может на занятиях краеведческого кружка. Основной формой занятий краеведческого кружка является музейный урок. Здесь ребята узнают о славном прошлом своего народа. Воспитанники с особым интересом готовят выставки и экспозиции, проводят экскурсии о быте и культурных традициях предков. Узнавая о своем историческом прошлом, ребенок приобщается к культуре своего народа. В детях следует воспитывать уважение к своей семье, учить их почитать предков, без которых они не появились бы на свет. Память предков, их традиции и</p>

	<p>обычай – то, о чем необходимо рассказывать новым поколениям. Если отказаться от традиций и единства нации, нравственное развитие людей опустится на самый низкий уровень. Дети узнают от родителей о своих корнях, ведь только если человек осознает свою связь с предыдущими поколениями, он сможет быть уверенным в себе и крепко стоять на ногах в современном мире.</p>
ФИО руководителя (для обучающегося)	Клинчаева Марина Оганесовна
Контактный телефон	8 962- 432-59-97
E- mail	<a href="mailto:klinchaeva_marina@mail.ru">klinchaeva_marina@mail.ru</a>

**Проблемно- диалоговый музейный урок с элементами мини- исследований по теме «Дом наших предков — эдиссийцев»**

**Цель:** создание условий для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщение детей к традициям народной культуры.

**Задачи:**

1. воспитательные: воспитание у детей уважения к культурному наследию наших предков – эдиссийцев и отношения к памяти народа как основе нравственности;
2. развивающие: развитие исторического логического мышления детей, образного восприятия культурного народного наследия;
3. образовательные: знакомство детей с бытом и культурными традициями наших предков – прабабушек и прадедушек через понятие об их жилище – доме, способствовать формированию чувства сопричастности к историческому прошлому своего народа.

**Материалы и оборудование:** книжная выставка, экспозиции исторического уголка краеведения: «Дом наших предков», «Современный дом», экспозиция «Эдиссийский быт »; экспозиция «Домотканое полотно наших прабабушек», презентация, видеоролик «Моё село», книга Р.Симоняна «Едиссия- Эдиссия»

**Ход занятия.**

**1. Организационный момент.**

## **2. Постановка цели, задач. Проблемно- диалоговая беседа.**

**Учитель:** Добрый день, ребята и уважаемые гости. Я рада вас видеть в нашем музее «Этнографии». Сегодня у нас необычный музейный урок – путешествие. И совершим мы с вами путешествие в старину. Но прежде чем назвать тему нашего урока, я предлагаю вам познакомиться со стихотворением русского поэта Л.А. Мейя, в котором вы найдёте тему урока.

В низенькой светёлке, со створчатым окном,

Светится лампадка в сумраке ночном.

Новая светёлка чисто прибрана:

Пол отструган гладко, ровен потолок,

Печка развальная встала в уголок.

В темноте белеет занавесь в окне,

На стене икона в красном уголке,

Полотенца вышитые украшают дом,

Узкая скамейка, крытая ковром.

**Учитель:** Ребята, о чём эти задушевные строки? (п/о. О доме, о внутреннем убранстве дома).

**Учитель:** Ребята, назовите предметы быта, перечисленные в стихотворении. (п/о. Лампадка, печка, икона, красный угол, полотенца, узкая скамейка, ковёр.

**Учитель:** Давайте прочитаем первую строчку. (п/о. В низенькой светёлке, со створчатым окном).

**Учитель:** Подумайте, ребята, что имел в виду поэт под словом «светёлка»? (п/о. Дом).

**Учитель:** Верно, молодцы. Прочитайте, третью строчку. (п/о. Новая светёлка чисто прибрана)

**Учитель:** Ребята, а в этом случае, что означает слово «светёлка»? (п/о. Дом).

**Учитель:** Правильно, ребята. Это и есть тема нашего урока - путешествия: «Дом наших предков – эдиссийцев.». А нашими помощники в познании прошлого будут мудрые книги. Вот они, на нашей выставке (показываю) (Дети рассматривают книжную выставку.)

## **II. Изучение нового материала .**

**Учитель:** А теперь усаживайтесь по удобнее, да внимательно слушайте, да запоминайте и сами будьте активными, чтобы наше путешествие в прошлое было интересным.

(Дети готовятся к путешествию.)

**Учитель:** Наше путешествие начинается... В давние – давние времена огромный мир окружал наших предков. Человек чувствовал себя зависимым от сил природы. Ведь в природе были и добрые, и злые духи. Стараясь защититься от всего опасного, человек создал себе убежище – дом.

**Учитель:** Что такое дом в вашем понимании, ребята? (п/о. Дом – это жилище. Дом – это место, где мы живем всей семьей. Дом – это наше жильё. Дом – это моя семья. Дом – это здание для жилья).

**Учитель:** Молодцы, ребята. Вы правильно ответили. Дом – это очень – очень родное для нас, это наше жильё. Толковые словари В.И. Даля и С.И. Ожегова, которые уже знакомы вам, так определяют значение слова «дом»: «Дом – это жилое здание».

Нашим предкам, ребята, многое надо было знать, чтобы построить для себя жилище – дом. Прежде всего, выбиралось хорошее место. Чтобы вода была рядом, да чтобы не в низине, а то весной затопит, да чтобы в доме чувствовать себя хорошо. Долго присматривались – приглядывались предки наши к месту будущего дома: если птица часто садится на землю, то и место здесь хорошее. Или свет сквозь облака пробьется, значит, место богами отмеченное, можно жилище ставить.

**Учитель:** А как вы думаете, ребята, одна семья строила дом? (п/о. Звали на помощь родню и соседей. Издревле в селе существовал обычай; кто, чем может, помогает строящим дом).

**Учитель:** Правильно, ребята, звали всех добрых людей, чтобы быстрее управиться. Многие приходили сами помогать в строительстве, приносили по очереди еду работающим. Не зря говорят, что постройка дома – не дело одного человека. А потом и сам хозяин нового дома шел другим помогать. Вот так и строили и жили сообща. В домах наших предков было, как правило, два, три жилых помещения, соединенных сенями - тамбуром. Его использовали для хозяйственных нужд и как своеобразный тамбур между холодом улицы и теплом дома. Пол в доме порою делался земляным, а затем уже - деревянным, приподнятым над землей на балках, а в полу устраивали лаз в неглубокий погреб-подполье. Наши предки очень дорожили своим домом, берегли от злых духов. Каждый предмет в доме у наших прабабушек и прадедушек служил оберегом.

**Учитель:** С понятием «оберег», ребята, мы с вами уже встречались. Дайте, пожалуйста, определение слова «оберег»? (п/о. Оберег – это талисман. Это защита от недобрых сил).

**Учитель:** Посмотрите вокруг, выберите предметы эдиссийского быта, которые служили оберегом дома и расскажите о них. (Дети называют обереги; печь, красный угол, икона, полотенца, сундук, веретено, прялка)

## **5. «Замечательные обереги дома наших предков»**

**1 экскурсовод:** В традиционном сознании эдиссийцев, печь была неотъемлемой частью жилища. Если в доме не было печи, он считался нежилым. С печью связано много представлений, поверий, обрядов. По эдиссийским поверьям, под печью или за нею живет домовая, покровитель домашнего очага, добрый и услужливый в одних ситуациях, своенравный и даже опасный - в других. Печь в эдиссийском доме имела форму куба. Верхняя часть её плоская, удобная для лежания. Наверху спали старые да малые, это самое почетное (теплое) место. Молодежь спала на лавках, сундуках, и даже полу. В печи готовили пищу, корм скоту, томили молоко, пекли хлеб, сушили одежду, продукты, в подпечке зимой держали кур. Местоположение печи в эдиссийском доме строго регламентировалось. Печь обычно находилась в дальнем северном углу избы, с устьем, повернутым к входной двери, в качестве неодолимой преграды на пути сил смерти и зла, стремящихся ворваться в жилье. Устье печи закрывалось заслонкой, вырезанным по форме устья железным щитом с ручкой. Перед устьем находилась небольшая площадка - шесток, на который ставилась хозяйственная утварь, чтобы хватом задвинуть ее в печь. Часть избы от устья до противоположной стены, в котором выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи, называлась печным углом. Печной угол считался грязным местом, в отличие от остального чистого пространства. Поэтому наши прабабушки всегда стремились отделить его занавесом из пестрого цветного ситца. Во время праздников, когда в дом приезжало много гостей, у печи ставился второй стол для женщин, где они пировали отдельно от мужчин, сидевших за столом в красном углу. Мужчины даже своей семьи не могли зайти без особой надобности в женскую половину. Появление же там постороннего мужчины считалось вообще недопустимым. Таким образом, печь была вторым по значению "центром святости" в доме - после красного Божьего угла.

**2 экскурсовод:** Красный угол у наших предков являлся самым почетным местом в доме. Он был хорошо освещен, поскольку обе составляющие его стены имели окна. Основным украшением являлась божница с иконами и лампадкой, поэтому его называют еще «святым». В красном углу кроме божницы находился стол. Все значимые события семейной жизни отмечались в красном углу. Здесь совершались ежедневные моления, с которых начиналось любое важное дело. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали вышитыми полотенцами, картинками, открытками. На полки ставили самую красивую домашнюю утварь, хранили наиболее ценные бумаги, предметы. Само название "красный" означает "красивый", "светлый". У эдиссийцев был распространен обычай при закладке дома, класть деньги под нижний венец во все углы, причем под красный угол клали более крупную монету, чтобы семья жила в достатке и в богатстве.

Главное украшение красного угла составляли иконы. Иконы ставились на полочку называемый божницей. Божница часто была двухъярусной: в нижнем ярусе ставились новые иконы, в верхнем - старые, поблекшие. Кроме икон на божнице хранились освященные предметы: святая вода, верба, пасхальное яйцо, иногда Евангелие. Такого рода полочка была распространена во всех эдиссийских домах, так как, по мнению прабабушек, иконы должны были стоять, а не висеть в углу дома. Божник представлял собой узкое, длинное полотнище домотканого холста, украшенное вдоль одной стороны и на концах вышивкой, тканым орнаментом и кружевом. Божник вывешивался так, чтобы прикрыть иконы сверху и с боков, но не закрывать лики. Наши прародители украшали красный угол в виде птицы - голубя, так как образ голубя символизирует Святой Дух.

Таким образом, главным оберегом эдиссийского дома являлись красный угол и икона.

**3 экскурсовод:** Для праздничного убранства дома, наши прабабушки использовали полотенца из белой ткани домашнего производства, отделанные вышивкой, тканым цветным узором, кружевом. Характер и количество украшений, расположение их, цвет - это все определялось традицией, а также назначением полотенца. Все предметы, которые вышивали женщины и девчата, имели конкретный смысл и назначение. В узорах скрыта просьба, обращенная к Богу, о благополучии, урожае, достатке. Полотенца вывешивались на стены к большим праздникам, таким как Пасха, Рождество Христово, к праздникам села, во время свадеб, на крестинном обеде, по случаю возвращения с воинской службы сына или приезда долгожданной родни. Их надевали на деревянные гвозди - "крюки", вбитые в стены. По обычаю, полотенца являлись необходимой частью девичьего приданого. Их было принято демонстрировать родственникам мужа на второй день свадебного пира. Молодая жена развешивала полотенца в доме поверх полотенца свекрови, чтобы все могли полюбоваться на ее работу. Количество полотенца, качество полотна, мастерство вышивки - все это позволяло оценить трудолюбие, вкус молодой женщины. Ткань и нитки покупали в лавке, а украшали своими руками. Рассказы моей бабушки заставили меня иначе смотреть на старые пожелтевшие, изношенные вещи. Словом, о внутреннем убранстве моих предков можно говорить без конца. Пока живут наши прародители, надо изучать их искусство, перенимать опыт. Если в современный интерьер эти предметы не впишутся, то вышивке и кружевам можно дать новую жизнь. Современные модельеры и стилисты создают замечательные вещи на основе народных традиций. Не знаю, стану ли я модельером, но то, что, сейчас я осваиваю технику вязания крючком, мне очень интересно, и я мечтаю связать красивый кружевной воротничок на своё платье.

#### **4 экскурсовод: Бабушкин сундук.**

Я открываю бабушкин сундук,

С волнением, с радостью смотрю в него как в сказку.

Передо мною развернулось вдруг  
Простое сельское богатство:  
Льняные скатерти, рубахи, рушники,  
И эти тапочки ручной работы  
И сарафан! Ему 100 лет! Смотри!  
А он как новый! 19 века.  
Ручной работы, созданный из льна,  
Тепло прабабушкиных рук в его оборках...  
Процесс так интересен для меня!  
Лен, мялка, самопрялка, стан, их сборка...  
Смотрите, изучайте весь процесс!  
Какими мастерами предки были,  
Детали все собрав из разных мест,  
Мы в школе ткацкий стан восстановили!  
Село. И света нет, горит свеча  
Салфетку вышивает девушка в окне,  
А парень молодой проходит мимо...  
Мой прапрадед идёт несмело  
К своей любимой, будущей жене...  
Смотрите, это сельский быт...  
Просвечивают нравы сквозь одежду  
Их стиль, их взгляд, прически, внешний вид  
Мне очень, очень нравятся! Конечно!

В результате своих исследований, я узнала, что сундук не ушел из нашей жизни. Сегодня многие дизайнеры, занимающиеся оформлением интерьеров, вновь обращаются к этой теме. А на рынках городов Моздока, Пятигорска, Владикавказа, я видела в продаже уникальных, красочных и резных сундуков. Я познакомилась с людьми сундучного дела. Мастера рассказали мне, какими способами и из каких материалов делали, какие разновидности сундуков были. А из рассказов прабабушек села, я узнала, что сундуков в доме было не один, а несколько, и что юная девушка должна была собрать для приданого целый сундук вещей ручной работы. Сундук – это предмет эдиссийского быта, который связывает нас с прошлым, с молодостью наших прабабушек и прадедушек. Он пришел в нашу жизнь из вчерашнего дня, и как мы видим, что живёт и сегодня.

**5 экскурсовод:** Мы уже знаем о том, что наши предки носили домотканую одежду - льняную или шерстяную. Но чтобы сшить ее, надо было сначала напрядь нити. Женихи дарили прялки своим невестам, так от прабабушек нашим бабушкам, а от них к их дочерям передавались прялки. И, наконец, в нашем музее «Этнографии» одна из таких прялок заняла достойное место. Прялки украшались резьбой и росписью, служили украшением дома, их ставили на самое видное место в доме. На второй день свадьбы свекровь во время утренних хозяйственных заданий поручала невесте спрясть нитку, а в течение специальной «прядельной недели» Великого поста молодницу приучали к новой жизни в кругу женской родни мужа.

Долгими зимними вечерами наши прабабушки собирались у одной из соседей, пряли, пели песни, рассказывали друг другу о новостях села. Девочек уже с пяти лет приучали прясть, а первую спряденную нить мать берегла до ее свадьбы. В день свадьбы этой нитью мама опоясывала свою дочь - невесту как оберегом от сглаза и порчи.

**Учитель:** Молодцы, ребята. Как мы видим, каждый предмет эдиссийского быта имел своё особое назначение и служил оберегом дома. Наши предки берегли свой дом, потому что их дом был домом Рода, поэтому мы и по сей день, говорим - родной дом. Любовь к нашему дому передана нам нашими предками, мы любим свой дом и стараемся защитить и оберечь его.

- А в ваших домах в настоящее время есть ли обереги? Расскажите о них.

**1 ученик:** **Подкова** издревле использовалась в качестве оберега. Нехороший человек, с «дурным глазом», увидев подкову не там, где она по идее должна находиться, удивлялся, и вся его недобрая сила рассеивалась, а на сглаз ничего не оставалось. Ну а еще, подковы делали из железа, которое само по себе обладает сильными защитными свойствами. А ржавое железо еще и притягивало к себе болезни, не пуская их к хозяевам дома. Сейчас становится модным носить маленькие подковки из золота на цепочках, да и в квартирах встречаешь старую ржавую подкову где-нибудь в углу. Но есть одна маленькая историческая неточность. Ведь мы всегда считали, что подкова должна висеть концами вниз, так вот, это неверно. У настоящего оберега-подковы концы должны быть направлены вверх. Мои родители верят в силы подковы. И во дворе, и на входных дверях у нас висит железная подкова.

**2 ученик:** Оберегом нашего дома является **Икона Божьей Матери**. Сколько лет иконе не знает моя мама. Бабушка говорит, что когда она вышла замуж за моего дедушку, икона у них была уже. Мы бережно храним её и каждую неделю по субботам, моя бабушка перед иконой зажигает свечи, в знак благополучия, здоровья и удачи нашей семье.

**3 ученик:** **Авторское стихотворение**

«Гимн селу Эдиссия» слова Михайловой Раисы ученицы 6 А класса

Эдиссия., Эдиссия. Родное село,  
По Куре реке оно пролегло  
С тобою Эдиссия сроднились давно  
На Куре жить вот как нам повезло.  
Красива природа в Эдиссии у нас,  
Куда ни посмотришь, всё радует глаз:  
Холмы и равнины, поля и луга,  
Родные берёзки и речка Кура.  
Прославилось село наше церковью армянской,  
Что была спасена в лихую годину верующими эдиссийцами,  
И кто ни проедет и кто, ни пройдёт,  
Всегда поклонится и в церковь войдёт.  
А если ты в гости к нам в школу зайдёшь,  
То без угощенья от нас не уйдёшь.  
Всегда хлебосольною школа была,  
Своей добротой и уютом сыта.  
Родимую школу всем сердцем люби,  
Традиции прадедов вечно храни.  
Прославь и умножь ты родные края,  
И скажут потомки: «Ты прожил не зря!».

**Учитель:** А сейчас мы предоставляем слово нашему следующему исследователю и строителю ученику 6 А класса Саркисову Арону Проекта «Дом и двор наших предков». (Рассказывает и показывает мини- проект.) Приложение

**Учитель:** Наше путешествие продолжается. Конкурс загадок «Дом наших предков». Дом наших прародителей трудно представить без многочисленной утвари, необходимых человеку в его обиходе. Давайте попробуем отгадать старинные загадки.

1. Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо (самовар).
2. Новая посудина, а вся в дырах (сито).
3. Зимой нет, теплей, летом нет, холодной (печь).
4. Четыре братца под одним шатром стоят (стол).
5. Скручен, связан, по избе скачет (веник)
6. Гибкий лес на плечи залез (коромысло).
7. Кривой конь лезет в огонь (кочерга).

**Учитель:** Молодцы, ребята. На следующем уроке, мы поговорим об этих предметах быта. Посидели, повеселились, пора и честь знать. Понравилось наше путешествие в прошлое? (п/о. Да. Очень понравилось).

**Педагог.** Это потому, что вы сами были активными участниками. А вы знаете, у этого путешествия есть одна удивительная особенность - оно не имеет конца. Потому, что не перевелись мастера – умелые руки на эдиссийской земле, по-прежнему создают они свои замечательные изделия, радующие наши глаза и души.

#### **Итог занятия:**

- Ребята, назовите тему нашего занятия?

– О чём мы с вами говорили? (п/о. Мы узнали о том, как выбирали наши предки место для будущего дома, как строили его сообща)

- Чему научились у наших мудрых предков? (п/о. Как жили дружно и помогали друг другу, оберегали свой родной дом, как жили просто и скромно).

**Учитель:** Верно. Вы научились уважать наших прародителей за их труд, доброту, умение создавать для своей жизни простые и нужные предметы быта.

Спасибо вам, ребята, за активное участие на уроке.

#### **Список литературы.**

- 1.Аникин В.П. К мудрости ступенька. - М: Детская литература,1988.
- 2.Гильянец Э.К. Учите детей мастерить. - М: Просвещение, 1984.
- 3.Гордеева В.И.Русская народная одежда.- М: Изобразительное искусство, 1974.
- 4.Даль В.И.Энциклопедия русского слова. - М: ЭКСМО,2002.

#### **Приложение.**





**Урок в музее «Этнографии»**



**Встреча со старожительницей Давыдовой Александрой Графимовной**

**Гости в школьном музее «Этнографии»**



**Фото с урока. Учитель истории, ОДНКНР, руководитель кружка «Этнографии»  
Клинчаева М.О.**



**экскурсоводы музея «Этнографии».**





**Мини- проект ученика 6 А класса Саркисова Арона «Дом и двор наших предков эдиссийцев в 19 веке»**

