

Номинация № 2.

Сценарий мероприятия по духовно- нравственной направленности.

Название и номер образовательной организации	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5» Курского района Ставропольского края села Эдиссия
ФИО автора	Клинчаева Марина Оганесовна
Возраст, класс (для обучающегося)	12- 13 лет, 6 класс
Название работы	Инновационный урок с элементами исследовательской деятельности «Городецкая роспись. Влияние иконописи на развитие промысла».
Аннотация к работе (тезисы)	<p>Главной задачей школы является привитие школьникам духовно-нравственных и патриотических качеств человека. На занятиях и кружках происходит формирование и воспитание уважительного и заботливого отношения к истории и культуре народов, привитие трудолюбия, гостеприимства, толерантности, веротерпимости любви к большой и малой Родине.</p> <p>Духовно- нравственное развитие личности школьников происходит с приобретением исторического опыта и усвоение социальных норм и общечеловеческих взаимоотношений.</p> <p>Цель методической разработки – оказать практическую помощь классным руководителям, руководителям кружков, организаторам воспитательной работы в приобщении молодого поколения россиян к богатствам традиционной отечественной культуры, как истоку, с которого начинается восхождение к высоким образцам российской классической и мировой культуры. Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского</p>

	<p>народа, помогает сохранить прошлое.</p> <p>Данное методическая разработка вызовет интерес у классных руководителей, учителей-предметников, руководителей кружков по «Культуре», музея «Этнографии». Практический материал будет полезен обучающимся, так как в доступной форме представлена возможность найти интересный материал о народных праздниках, обрядах, традициях, проявить свои творческие возможности. Данная разработка позволит педагогам предоставить практические советы для выполнения творческих и исследовательских работ по предметам.</p>
ФИО руководителя (для обучающегося)	Клинчаева Марина Оганесовна
Контактный телефон	8 962- 432-59-97
E- mail	klinchaeva_marina@mail.ru

Номинация № 2. Сценарий мероприятия по духовно- нравственной направленности».

Занятие с элементами экскурсии «Городецкая роспись. Влияние иконописи на развитие промысла».

Цель: формировать потребности изучать народную культуру народной живописи.

Задачи занятия:

1. Создание атмосферы добра, соучастия и сопричастности к культуре народа;
2. Формирование нравственности, уважения и бережного отношения к произведениям художественной культуры;
3. Обучение простейшим, приемам росписи, через привития трудолюбия и ответственности за свои поступки;
4. Воспитание художественного вкуса, любви к культурному наследию народа.

Межпредметные связи: Литература, география, русский язык, музыка, ИЗО, история, кружок «Этнографии».

Планируемые результаты:

Предметные: Способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого; умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;

Метапредметные: Готовность к сотрудничеству с соученика к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе, социальном окружении;

владение умением работать с учебной информацией (анализировать и обобщать факты, формулировать и обосновывать выводы).

Личностные: Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений; понимание культурного многообразия мира; уважение к культуре своего и других народов, толерантность. Осознавать историческое значение принятия христианства на Руси, дополнить знания обучающегося о социально-исторических процессах, сопровождавших принятие христианства

Тип занятия- путешествие с элементами практической работы- обучение технике росписи, экскурсия в школьный музей «Этнография».

Оборудование: видео из цикла «Мир прекрасного. Городецкая роспись», Икона «иконой Божия Матерь «Неувядаемый цвет», компьютер, презентация, Мифы древней Волги, Е.А.Коновалов «Городецкая роспись», В.Горячев «Городец», предметы быта из школьного музея «Этнографии», бумага, кроки.

Методы и приёмы: проблемная ситуация, рассказ, беседа, экскурсия, чтение стихотворений, слушание музыки, самостоятельная деятельность детей, практическое занятие, исследовательский метод,

Время проведения: 45 минут.

Ход мероприятия.

I. Актуализация знаний.

Вступительное слово учителя

- Здравствуйте, ребята! Я рада вновь встретиться с вами в нашем школьном музее «Этнографии».

Богатейшими духовными традициями и культурой прославилась наша родина – Россия. Действительно мы уникальная страна. Россия располагается в Европе и Азии, но мы не стали не азиатами, не европейцами. В нашем государстве проживает около 146 млн. 877 тысяч человек. По территории мы занимаем первое место в мире. У нас 12 часовых поясов. На нашей территории находится самое глубокое озеро в мире Байкал, самое красивое в мире метро, самая длинная железная дорога. Здесь проживает более 200 народностей и все это наша Родина.

Мы в немалой степени обязаны российской глубинке. Это русские города и деревни, которые исчезли из карты, а именно здесь, шло возрождение нравственности и духовности. У древних русских городов России есть русский дух, свой необычный и особенный каларит красочных сочетаний в произведениях культуры. Русский человек тянется к своим истокам, ему хочется духовной пищи. А с ароматом свежего хлеба мы всегда будем вдыхать запах скошенных лугов, утреннюю прохладу жаркого лета – и всё это будет рождать

в нашей душе прекрасные и чувственные воспоминания и воспитывать нравственные качества подрастающего поколения.

- Ребята, вспомните, кто крестил Русь? (п/о. Князь Владимир).

- Что принесла христианизация Руси в ее культуру?

(п/о. Хромовую архитектуру.

п/о. Иконопись.

п/о. Христианскую музыку, колокольный звон.

п/о. Письменность, грамотность, книгопечатание.

п/о. Появилась древнерусская литература.

п/о. Растительный орнамент в декоративно - прикладном искусстве, «райские кущи»).

III. Основная часть урока

1. Создание проблемной ситуации. Проблемно - диалоговая беседа. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

- О каком русском городе говорится в стихотворении?

Слайд. Верно. Молодцы, ребята. Прочитайте стихотворение.

Есть на Волге город древний,

По названию – Городец.

Славится по всей России

Своей росписью творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя,

Чудо-птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры

Тонко вывела рука!

Городецкий конь бежит,

Вся земля под ним дрожит!

Птицы яркие летают,

И кувшинки расцветают!

- О каком русском городе говорится в стихотворении? (п/о. Город Городец).

- Чем прославился творец Городеца? (п/о. Народной живописью, декоративно-прикладным искусством).

- Какие чудеса автор описывает? (п/о. Распускаются букеты, Чудо-птицы там порхают, Городецкий конь бежит, Птицы яркие летают, И кувшинки расцветают).

2. Изучение нового материала

Учитель: Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие в русский городок Городец и познакомимся с тайной народной живописи, декоративно-прикладного искусства, побываем в городе народных мастеров.

Сформулируйте вопросы к нашему занятию. (это план занятия) (п/о. ответы учащихся)

- Чем город русский городок Городец ещё вызывает восхищение?
- Почему туристы любят город Городец?
- Как и чем выполняются работы мастеров?
- Ребята, нам поможет познать все эти интересующие вопросы наши группы мини-исследователей. И сейчас мы предоставляем им слово.

I группа – краеведы.

1 ведущий: Слайд. На высоком берегу Волги стоит город Городец Нижегородской области., основал его Юрий Долгорукий, тот самый который основал Москву. По одним из версий. Городец был основан в 1162 году Юрием Долгоруким. Называли Городец в те времена Малым Китежем. В летописях впервые упоминается в записях от 1172 года. В XIII веке в летописях город иногда именовался Городцом-Радиловым. Юрий Долгорукий княжил в Городце (1216-1218 годы), в часовне близ Городца им была обретена икона Фёдоровской Божией Матери (ныне - в Ипатьевском монастыре в Костроме). Во время нашествия хана Батые враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново.

2 ведущий: Слайд. Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Осенью и зимой функционировал Городецкий базар, на котором торговали хлебом, льном, изделиями из дерева, народными промыслами. Жители Городца славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей. Рынок был разнообразен народными промыслами (вышивка, выпечка печатных пряников, глиняная посуда, сани, детские игрушки, кадки, корыта, коромысла, лапти). Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. В 1870-х годах появилась «городецкая роспись» — сюжетная роспись на прялках. Пряха, окончив работу, вынимала гребень, а донце вешала на стену, и оно украшало избу, напоминая вышитое полотенце, сама конструкция его была придумана для этого. Поэтому народные умельцы уделяли особое внимание

украшению досок резьбой и росписью, донца были нарядными, красочными, расписными. В Городец стали делать донца – доски для прялок, для прядения нитей из волоконкудели.

3 ученик: Слайд. В XIX веке по своему статусу Городец значился селом, но в народе почитался как город. Население его превышало три тысячи человек, проживавших в 750 дворах. Да и был он больше похож на город, чем многие другие крупные сёла, имевшие официальный статус городов. Даже губернские газеты писали, "что по внешнему благоустройству Городец далеко перещеголял свой уездный город Балахну". Улицы были вымощены, освещались фонарями, а в центральной части города располагались дома городской постройки, принадлежавшие местным купцам.

Музей самоваров в доме купца Гришаева.

Краеведческий музей в доме купца И. П. Облаева

4 ученик: Слайд. Известность Городец получил благодаря сохранившемуся здесь старинному промыслу - росписи по дереву, которой украшали жилища (ставни, двери, ворота), Сегодня избы, украшенные городецкой резьбой, кажутся сказочными теремами. Знамениты были и пряники, о которых писал ещё в XVII веке в своём путевом дневнике саксонец Адам Олеарий. В начале XX века в Городце выпекалось до девяти тысяч пудов, более 30 видов пряничных изделий. Пряники отличались по размеру, от самых мелких до аршинных и вкусу: медовые, мятные, на патоке, с добавлением различных пряностей. В основном они поставлялись на Нижегородскую ярмарку, а оттуда расходились по всей России. Сейчас городецкие пряники очень любят и стар и млад.

II группа – натуралисты.

Бученик: Мастер – класс. (На столе лежат листы, краски дети рисует)

Особое стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи.

1. Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветковых пятен.
2. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют «подмалевка».
3. Следующий этап называют «тенька», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки.
4. Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

6 ученик: Слайд. Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке росписи появились бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны - это

В городецкой росписи часто изображают следующие элементы:

1. **Геометрические.** Среди основных элементов выделяют точки, круги, скобки, капли, спирали и штрихи.
2. **Растительные.** Сюда относят городецкие цветы, выделяющиеся разнообразием форм и красок. К популярным видам можно отнести изображение бутонов, ромашек, купав и роз. Листья рисуются группами от двух до пяти лепестков.
3. **Животные.** Данные мотивы глубоко символичны. Птица воплощает семейное счастье, а конь – богатство.

Основные цвета городецкой росписи

Изначально стиль представлял собой создание изображений, выполненных в технике мазков в свободной форме, которые потом обводили черной или белой линией. Интересуясь, какие цвета используются в Городецкой росписи нужно знать, что они разделялись на оттенки, применяемые для создания фона и для нанесения самого рисунка. Для первого берут следующие цвета: синий, красный, зеленый; черный

Учитель: - Ребята, мы знаем, что языческий орнамент- орнамент знаков, будь то в ткачестве, резьбе или росписи. В таком орнаменте зашифрована информация- молитва, оберег. С ведением христианства новое содержание переходит и в декоративно-прикладное искусство. Языческий орнамент можно увидеть даже в украшении храмов-каменной резьбе, росписи бордюров в интерьере.

Учитель: Эти донца украшались резьбой, а потом и росписью. Сюжетами росписи для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная её сторона, нарядные костюмы. На рисунках Городецких мастеров есть и чудо – кони, и сказочные птицы.

7 ученик: Слайд. Местные предания говорят, что в 1870 году в село Косково из Городца приехал иконописец Николай Иванович Огуречников, чтобы подновить иконы в местной церкви. Он научил местных ремесленников варить клей, готовить краски, показал первые образцы цветочного орнамента и другие элементы, например иконописного коня Георгия Победоносца. Особой известностью пользовались плотницкие деревянные игрушки, отличавшиеся красотой и нарядностью. Здесь делали коней, запряжённых в возок и тройкой в карету. Необычайно популярны были конь-качалка и петух-качалка.

8 ученик: Слайд. В 1965 г. основное производство расписных изделий перешло в город Городец, где была организована фабрика «Городецкая роспись». Традиции старого «городца» были не только возрождены, но и получили дальнейшее развитие. Не потеряв традиционного орнамента с пышными розами, конями и птицами, фабрика освоила много новых изделий. В 1969 г. на фабрике создается экспериментально-творческая лаборатория, с работой которой связаны поиски в области новых сюжетных композиций. В 1985 г. шестеро художников Городца стали лауреатами Государственной премии РСФСР им. И.Е.

Репина. С 1995 г. работает творческая мастерская иконописи, где возрождена технология иконописи XIV – XV вв. с соблюдением всех церковных канонов.

9 ученик: Слайд. Фабрика «Городецкая роспись» в настоящее время вышла на широкую дорогу, стала самобытным народным искусством, так как выпускает разнообразный ассортимент изделий с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву. Этим городецких птиц, всадников, барышень, сказочные цветы видели посетители и ценители народного искусства на международных выставках «ЭКСПО» в Канаде, Португалии, Мексике, Германии, Франции, Испании. Работы городецких мастеров демонстрировались в Москве в музее Декоративно-прикладного и народного искусства, в Санкт-Петербурге и других городах России.

10 ученик: Слайд Икона «Неувядаемый цвет Пресвятой Богородицы».

Показательным памятником в отношении влияния городецкой росписи на становление иконописи является икона «Неувядаемый цвет Пресвятой Богородицы», были выполнены художниками мастерской города Городец. На иконе изображён престол, на котором в полный рост в царственном облачении и с царственными символами представлен младенец Христос, по сторонам от него — вазоны с цветами, за престолом — изображение Царицы Небесной с процветшим жезлом. Интересным стилистическим решением в иконе является изображение традиционных для городецкой росписи купавок, розанов и ромашек, расцветающих на жезле и в стоящих вазах. Икона стала символом не только деятельности художественного искусства, но и процесса возрождения городецкого иконописания, когда-то роспись возникла из иконописи, а на современном этапе из росписи возобновляется церковная живопись.

Таким образом, связь сегодняшней городецкой иконы с прикладным искусством подтверждается наглядно.

Учитель: Слайд. Ч удотворная икона «Неувядаемый Цвет».

- Ребята, в былые времена образ Пречистой избавил тысячи христиан от душевной тяжести, да и вообще происходило множество чудес связанных с ликом Святой. Так, например, в Греции недалеко от острова Афон на горе Кефалония, ежегодно можно наблюдать чудо. Есть интересная традиция в день празднования Благовещения приносить Богородице в храм белые цветы, которые похожи на те, с которыми явился Гавриил к Деве. До самого Успения Богородицы находятся цветы в храме, при этом их никто не поливает. И каждый год, через 5 месяцев сухие стебельки растений не зная влаги и тепла солнца, наливаются новыми силами. При этом на них появляются новые бутоны. Существует и мнение, что происхождение Святого образа связано именно с этим событием, так как именно вид этих оживающих цветов вдохновил на создание образа Афонских иконописцев.

Отзывы верующих свидетельствуют о чудесных исцелениях от лика Матери Божьей. Так, много детей, которые имели проблемы с речью, начали чувствовать облегчения речевых трудностей после посещения храма и молитв родителей перед образом. И даже один ребенок, страдающий немотой, спустя некоторое время начал разговаривать. Православные христиане проводят праздничные богослужения в честь изображения Девы Марии (16 апреля по новому стилю, по старому стилю – 3 апреля).

11 ученик: (рассказывает ученица)

Слайд. Многие современные поэты обращаются к «Иконе Божией Матери Неувядаемый Цвет». Давайте познакомимся со стихотворением Игоря Гонохова.

В море житейском, бурлящем от гнева

Воды разверзлись и бездны видны.

Но умиряет его Приснодева –

В Лилии мощь Нерушимой Стены.

Лилия райская, Божия Мати,

Радуйся, Неувядаемый цвет!

Кроткая, ты открываешь объятья

Всем истомленным от тягот и бед.

Ты и Звезда путеводная в полночь.

Ты и Покров благодатной любви,

Пристань тишайшая, верная помощь

Людям, что к Богу ведут корабли.

Девству охрана, семейным опора,

Пренепорочная, Мати Христа.

Ты и с монахом в безмолвье затвора,

Ты и с мирянином в буднях поста.

Знают Тебя - те, что вечную Истину

Кротко в сердцах православных несут.

Ты Голубица, Ты Лилия чистая,

Радуйся, избранный Богом Сосуд!

Учитель: Икона «Божья Матерь Неувядаемый Цвет» помогает людям обрести духовные силы для преодоления испытаний, продолжения жизни, исполнения христианского долга.

А для православных христиан Храм Божий - место, где каждый человек имеет возможность соприкоснуться с Богом и получить его спасительную помощь. Люди уважают и считаются с теми, кто живет их интересами и проблемами. Мастера прошлого, частично известные, но в большинстве безымянные, оставили нам в наследство огромное богатство —

прекрасные образцы «глухой» домовой резьбы, пряничной контррельефной и контурной резьбы, которой можно и нужно не только любоваться, но и изучать, сохранять и развивать. Это народное искусство — уникальная ценность Городецкой земли. Мы должны уважать и ценить достояние народной культуры.

IV. Творческая работа «Собери герб Городца». 2 мин (Аргументируют и поясняют)

Каждой команде дается по 6 карточек, где изображены части герба, их нужно быстро и правильно собрать в единое целое.

V. Рефлексия.

- Что вам понравилось на занятии? (п/о. Мне понравилось творчество русских людей из Городца, расписные изделия и предметы быта)
- Чему научились? (Мы познакомились и научились сами создавать цветочную роспись).
- О каком виде росписи мы с вами сегодня говорили? (п/л. Городецкая роспись)
- Какие цвета характерны для городецкой росписи? (п/о. синий, красный, зеленый; черный)
- Какие чувства вызвала у вас наша сегодняшняя встреча- экскурсия?(п/о. Чувство восхищения и гордости за нашу национальную культуру и историю)
- Какую пользу вы извлекли? (п/о. Я познал много интересного и полезного. Получил духовную пищу. Мое отношение к культуре и творчеству к истокам в корне изменились)

VI. Итог.

- Ребята, наш класс - это маленькая семья большого мира. И хотелось, чтобы в нашей семье всегда царили творчество и мир, доброта, уважение, чтобы не было ссор, идете навстречу своей судьбе, своему счастью и миру, а Икона «Божья Матерь Неувядаемый Цвет» поможет вам обрести духовные силы для преодоления испытаний, продолжения жизни, исполнения христианского долга на вашем жизненном пути.

Свои рисунки подарите любимым мамам, бабушкам, сестрам на праздник 16 апреля в день прославления иконы Божией Матери «Неувядаемый цвет».

И завершим наше занятие песней «На Руси умельцев много». (Ребята поют песню)

Используемая литература:

1. Барышников А.А. Основы композиции. М., 1951.
2. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. Ленинград, 1976.
3. .Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. М., 1986.

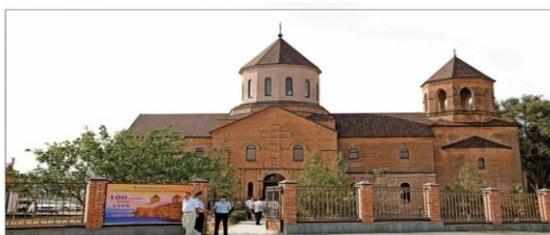
Приложение



Экскурсия в Церковь
села Эдиссия
«Святой
Богородицы»
(Сурб Аствацацин).

На фото учитель
истории,
руководитель кружка
«Этнографии»
Клинчаева М.О.
с учащимися школы

**«История возникновения церкви
«Святой Богородицы» в селе Эдиссия.**



Старинный величественный храм Сурб Аствацацин. Купольная церковь Сурб Аствацацин (Святой Богородицы) с колокольней была построена в Едессии в 1830 году.



**100 -летие
Церкви
«Святой Богородицы»**



**Открытие
Хачкара при
въезде в село
Эдиссия.**

Православные христиане проводят праздничные богослужения в честь изображения Девы Марии (16 апреля по новому стилю, по старому стилю – 3 апреля).



Городец

Есть на Волге город древний,
Под названьем Городец.
Славится по всей России,
Своей росписью творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!



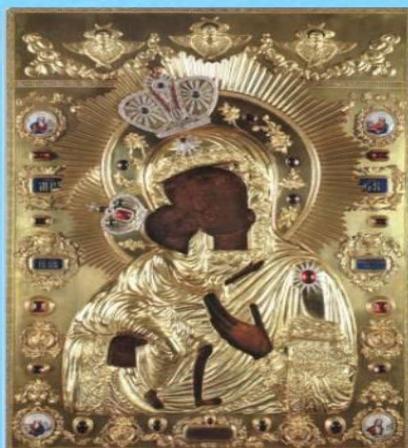


Фото с урока «Городецкая роспись. Влияние иконописи на развитие промысла».

На берегу Волги стоит славный и древний город Городец



«Чудотворная – Феодоровская икона Божьей Матери – заступницы и покровительницы семейного очага»

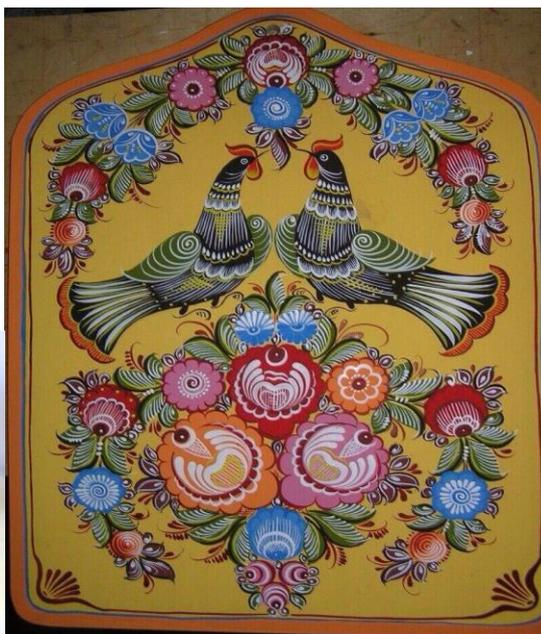


Икона
«Неувядаемый цвет
Пресвятой Богородицы»

Городецкие народные промыслы



Городецкая роспись.



В XIX веке по своему статусу Городец значился селом, но в народе почитался как город. Население его превышало три тысячи человек, проживавших в 750 дворах. Да и был он больше похож на город, чем многие другие крупные сёла, имевшие официальный статус городов. Даже губернские газеты писали, "что по внешнему благоустройству Городец далеко перещеголял свой уездный город Балахну". Улицы были вымощены, освещались фонарями, а в центральной части города располагались дома городской постройки, принадлежавшие местным купцам.



Музей самоваров в доме купца Гришаева



Краеведческий музей в доме купца И. П. Облаева

Росписи по дереву. Украшали жилища (ставни, двери, ворота).



Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца —
Чудо-роспись Городца!
Л. Куликова.

Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розы, купавки. Розаны это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи.



Икона Георгия Победоносца.



Городецкая игрушка «Петух»

«Конь-качалка»



Фото с урока «Городецкая роспись. Влияние иконописи на развитие промысла».